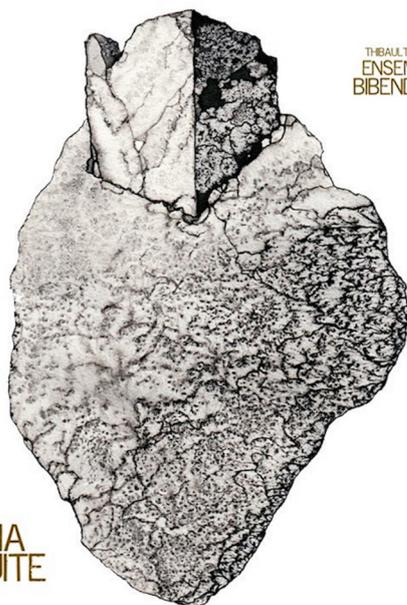


THIBAUT RENO

infiné

MAÏSHA SUITE [iF3074]

Album Disponible 28 Juin 2019



THIBAUT RENO
ENSEMBLE
BIBEDUUM

TRACKLISTING

ALBUM DIGITAL

1. Abime (Part I) 05:59
2. Abime (Part II) 03:31
3. Air 04:10
4. Ma Neige 05:36
5. Solide 04:25
6. Vertigo 05:17
7. Waves 05:16
8. Maïsha Suite 05:41

Fruit de plusieurs années de maturation solitaire et d'expérimentations musicales, le compositeur Thibault Renou dévoile aujourd'hui son premier album, **Maïsha Suite**.

Maïsha (signifiant *vie* en Swahili) **Suite** (pour le clin d'oeil aux nombreuses suites de Duke Ellington), plonge l'auditeur dans une vraie odysée électronique. Fondé par Thibault Renou en 2011, l'Ensemble Bibeduum accompagne ici l'artiste tel une figure de proue guidant ce vaisseau-orchestre modulaire et organique dans ce voyage fantasmagorique.

Quand en 2014 le festival Nordikt Impakt convie Thibault Renou alors encore contrebassiste de jazz à venir rencontrer un producteur de musique électronique (Théo Le Vigoureux aka Fakear) pour créer une pièce inédite, des dimensions s'ouvrent soudainement à lui comme autant de révélations. Ses souvenirs d'enfance reviennent alors, des ritournelles de Klaus Schulze ou de Terry Riley, avant que les productions de Warp Records ou Ninja Tune s'imposent comme des évidences et nourrissent son envie de créer.

Au delà même des frontières contemporaines de l'électronique et du jazz, la rencontre se fait ailleurs, dans le *zeitgeist* et au carrefour de multiples courants, empruntant au minimalisme, à la musique ambient, à la future pop ou encore aux musiques orchestrales. La musique navigue entre sonorités claires-obscurées et lumières sourdes, où textures, entrelacs, permutations, mélodies frénétiques et pulsations chroniques s'entrechoquent. Tout se croise, se fond, se transforme.

Dans ces 49 minutes de maelstrom onirique aux architectures ludiques et savantes, l'écriture vient broser des paysages imaginaires et cinématographiques. Thibault Renou saisit ici l'occasion de confronter les codes des musiques expérimentales à ceux des musiques dites commerciales et, en dépassant le cadre orchestral strict comme fin en soi - grâce à l'usage des machines - prend acte de cette aventure comme expérience libératoire. **Maïsha Suite** devient est le témoignage d'un glissement progressif vers de nouveaux idiomes.

Se plaçant comme une des figures de la nouvelle scène jazz, notamment réanimée par des groupes comme Go Go Pingouin, Kamaal Williams, Kamasi Washington, Kokoroko ou Ezra Collective, Thibault Renou rejoint l'équipe InFiné et vient apporter une nouvelle couleur à l'arc en ciel du label. Après La Fraicheur, Léonie Pernet, Aarp, Frieder Nagel, Deena Abdelwahed, Mischa Blanos ou Labelle, InFiné prouve une encore fois son envie de déplacer les frontières et de défendre en avant la diversité musicale.

PROMOTION

virgfreslon@gmail.com

NOUS TROUVER SUR LE WEB

[Website](#) - [Facebook](#) - [Instagram](#) - [Spotify](#) - [YouTube](#)