



THE HYPOTHETICAL PROPHETS AROUND THE WORLD WITH

N° CAT: iF1035LP (vinyl) / iF1035 (CD)
 EAN: 3 700398 714790 (vinyl) / 3 70398 714783 (CD)
 DATE DE SORTIE: 4th March 2016

“The Antidote To Po-faced Posing Popsters” - The Sheffield Chronicle 1982

1979

C'est reparti pour un tour

À la suite de l'accident nucléaire de Three Mile Island en Pennsylvanie, Jackson Browne, Bonnie Raitt, Graham Nash et Bruce Springsteen s'allient pour l'organisation d'un concert de protestation “No Nukes” au Madison Square Garden. À plusieurs milliers de kilomètres de là, à Paris, l'initiative retient alors l'attention de Karel Beer et Bernard Szajner.

Que des rock stars américaines puissent s'unir et décident d'alerter face aux risques posés par l'énergie atomique était louable, mais qui serait en mesure de faire ce travail si une situation similaire venait à se produire dans l'Union Soviétique voisine? Ainsi furent plantées les graines d'un disque qui allait mettre en scène la construction d'une centrale nucléaire et les conséquences d'un hypothétique événement malheureux.

Sorti en 1980 sous le pseudonyme « Proroky » (les Prophètes), *Back To The Burner* persuade ses auditeurs que des musiciens russes en sont à l'origine, et qu'il a été exporté clandestinement d'Union Soviétique. Surfant sur la vague de la cold wave, le titre minimaliste incorpore la voix d'un dissident russe dans le rôle d'un scientifique soviétique dont le projet n'aurait pas satisfait aux exigences.

Pour la face B, alors que Beer et Szajner proposaient d'enregistrer un pastiche de *Trans Europe Express* de Kraftwerk, faisant passer la voie ferrée en Sibérie, Dmitri, le narrateur russe, eut l'idée plus radicale de simplement nommer tous les goulags (officiels et officieux) entre Moscou et Vladivostok. Comme pour sa face A, *Back to Siberia* ne passa pas inaperçu auprès du KGB.

Il n'échappa pas non plus à l'attention d'Alain Maneval, DJ français de radio, qui fit le nécessaire pour que le disque sorti chez le Britannique Hypothetical Records parvienne jusqu'à CBS, à Paris.

Les raisons pour lesquelles CBS France voudrait éditer le titre en russe d'un groupe non identifié, lequel n'avait aucune intention d'enregistrer une suite, demeurent mystérieuses. Mais ils le firent, accompagnant leur offre d'une proposition en cas de futurs enregistrements.



L'aventure aurait pu s'arrêter là si un article publié dans l'International Herald Tribune n'avait pas accroché l'œil des Prophets. Le destin de Raoul Wallenberg était inconnu du grand public jusqu'à cette parution en 1982. Diplomate suédois en poste à Budapest en 1945, Wallenberg sauva des milliers de juifs hongrois des camps de la mort, avant d'être arrêté par les Soviétiques et de disparaître sans laisser de trace dans l'un des goulags mentionnés dans *Back to Siberia*.

À l'aide du cut-up, technique conçue par Brion Gysin et pratiquée par William Burroughs comme David Bowie, les désormais (Hypothetical) Prophets enregistrèrent un envoi Maxi 45 Tours aussi incompréhensible que glaçant, intitulé *Wallenberg*.

Cet enchaînement de phrases à la clarté hasardeuse fut traduit en français et mis sur le marché par Epic/CBS peu après sa version originale au Royaume-Uni.

Les (Hypothetical) Prophets espéraient qu'avec la puissance de CBS International, ils pourraient sortir le disque à travers le monde, traduit dans chaque pays. Ce tour du monde linguistique n'eut jamais lieu, mais CBS fit jouer sa proposition d'album que Beer et Szajner saisirent. Si aucune chanson n'était prête, ils disposaient déjà d'un titre pour ce disque et d'un flot abondant d'idées comme de pseudonymes. C'est ainsi qu'en 1982, Joseph Weil et Norman D. Landing lancèrent l'enregistrement de *Around The World With The (Hypothetical) Prophets*.

En récupérant simplement des textes glanés dans les petites annonces du Time Out London et du Village Voice de New York, ils créèrent *Person To Person*, tandis que d'autres types d'annonces telles celles des aéroports et métros fournirent les paroles pour *On The Edge* et *The White Zone*. La prolifération soudaine des fast-foods à Paris inspira *Fast Food*, la météo marine de la BBC fut modulée pour *The Fisherman's Friend*, et les effets du plomb présent dans l'essence sur la jeunesse britannique alimentèrent *I Like Lead*, au ton ironique.

Les vidéos réalisées pour *Person To Person* et *Fast Food* éveillèrent la curiosité de CBS à Londres et New York, qui distribuèrent des versions revisitées de l'album et des Maxi 45 Tours pour le Royaume-Uni et les États-Unis.

Cachés derrière leurs pseudonymes et occupés par d'autres projets, la promotion de ces sorties fut difficile pour Karel et Bernard. Rapidement, les disques furent très recherchés et devinrent l'objet d'un véritable culte pour leurs admirateurs.

Depuis 30 ans et malgré l'effondrement du bloc soviétique, les (Hypothetical) Prophets ont décliné toutes les offres visant un nouveau lancement de *Around The World*.

En 2016, avec une sortie prévue sur Infiné Records, Bernard et Karel pourront enfin révéler les origines de ces enregistrements restés teintés de mystère depuis des décennies.

Tous à bord, pour un voyage "Around The World With The (Hypothetical) Prophets".



LP TRACKLIST

A side

01. Around The World With The Prophets
02. Back To The Burner
03. Fast Food
04. I Like Lead
05. Person To Person
06. Terminal New York

B side

01. The Fisherman's Friend
02. On The Edge Of The White Zone
03. Wallenberg (French version)
04. Back To Siberia

CD Tracklist:

01. Around The World With The Prophets
02. Back To The Burner
03. Fast Food
04. I Like Lead
05. Person To Person
06. The Fisherman's Friend
07. On The Edge Of The White Zone
08. Wallenberg (French version)
09. Back To Siberia

Bonus Tracks

10. Fast
11. Terminal New York
12. Budapest 45

Promo France : Virginie Freslon – 06 500 79 400 - v@obviously.fr

