

SPITZER
‘The Call’

infiné

BELGIUM

RIFRAF_Review_AUGUST_2012

Spitzer
‘The Call’

InFiné

Les frères Spitzer ont fait leurs premières armes dans un registre indie rock teinté de punk avant de se tourner vers l'électronique. Cette mutation leur a d'ailleurs valu pas mal de reconnaissance, puisque quelques titres balancés sur la toile et la sortie d'un premier maxi leur auront permis de se lancer dans une tournée et de signer des remixes pour Kylie Minogue et Sally Shapiro. De leurs premières amours rock, Damien et Matthieu ont gardé le goût de l'énergie et de la puissance, ce qui se traduit par un son direct et plutôt métallique, notamment sur des titres comme *'Marsch'* ou encore *'Sergen'* et *'Clunker'*, soit deux morceaux électro dark qui affichent un petit côté EBM. De manière générale, Spitzer tisse un univers recherché et plutôt hypnotique, dessinant des contours cinématographiques (*'Madigan'* et son esthétique néo western) ou donnant à ses compos un côté trippant et envoûtant, notamment sur *'Breaking the waves'* et sur l'hypnotique *'Too hard to breathe'* qui rappelle Björk avant qu'elle ne sombre dans ses délires abstraits. On notera aussi l'excellent *'Sir Chester'*, soit un titre au potentiel dansant indéniable. Un album riche et intrigant dont la subtilité devient de plus en plus apparente au fil des écoutes successives. (pf)