

SPITZER

“Sergen Ep”

Infiné

FR
TRAX Interview _July_2012

WWW.MAGAZINE.TRAX.COM

LINE UP 27

Spitzer

ROCK TO THE BEAT

On peut produire des dancefloor killers sans avoir grandi avec la techno allemande ou la house de Chicago. Démonstration avec les frères Spitzer, deux rockeurs convertis aux beats.

Par Leïss Photo.DR

Chercher Spitzer sur Internet demande un minimum de patience. Le duo signé chez InFiné est au coude à coude avec Eliot Spitzer (démocrate impliqué dans un scandale de prostitution), un télescope de la NASA, une marque de camion, et un psychiatre. Aucun rapport avec les Lyonnais. « *Notre nom vient du film "Donnie Brasco", c'est un cocktail. On a trouvé que le mot sonnait bien et que la graphie était belle* », raconte Matthieu. Respectivement âgés de 28 et 30 ans, Damien et son frère aîné partagent le même ADN musical et le même appartement. Sous l'influence d'un père amateur de rock et musicien, ils débutent l'apprentissage d'un instrument, alors qu'ils sont encore mômes. Catapultés à Lyon au milieu des années 90, ils montent un premier groupe, Larsen. Matthieu joue de la guitare, Damien de la batterie. « *C'était vraiment le cœur de notre vie, le projet a duré sept ans. On se situait dans la lignée de formations comme Smashing Pumpkins ou Pearl Jam* », explique ce dernier. En 2005, Larsen splitte. Lassés par les tensions propres au travail en groupe, les garçons commencent à s'intéresser aux machines. Pendant quelques mois, ils s'amuse avec un sampler et un ordinateur, élaborant une musique influencée par le label Border Community, avant de remonter sur scène sous le nom de Spitzer.

Donner de la vie à la machine

Repérés par un remix commissionné en 2008, ils relifent *In My Arms* de Kylie Minogue. Véritable déclencheur de leur carrière, cette scie électro-rock à la sauce Ed Banger permet au duo d'effectuer une tournée à Shanghai avec Agoria. « *On a créé des liens avec Sébastien, il a commencé à dire qu'il*

était intéressé. » Un an après, ils remixent le morceau *Sonar* d'Aufgang, avec à la clé un joli buzz. Mariage parfait entre l'intensité mélodique de Rone (l'artiste dont ils se sentent le plus proche chez InFiné) et l'efficacité rythmique de Gui Boratto, cette relecture marque la véritable naissance du son Spitzer. « *Ça peut sembler stéréotypé, mais on essaye de produire la musique qu'on ne trouve pas* », analyse Matthieu. « *On n'a pas un rapport de DJ à la musique, on n'essaye pas de respecter les codes ; on aime le hasard, donner de la vie à la machine* », complète Damien. Pas trop pressés, les frangins gravent un premier maxi en 2010, *Roller Coaster*. « *InFiné a compris notre façon de travailler et nous a plutôt incités à faire un album. The Call sortira en septembre. Il y aura des morceaux rocks avec des traitements électroniques, un track à la Morricone, des passages un peu clubby, quelques voix, dont celle de Kid A.* » Quid du côté trancy de leur musique ? « *Certains éléments de notre musique s'inspire de la grandiloquence du rock, mais on n'a jamais écouté de trance* », répondent-ils. Avant de juger sur pièce, on pourra se faire une idée en écoutant *Sergen*, leur nouveau EP. Un 3 titres complètement psyché, avec son morceau de bravoure, le magistral *Serpentine*.



SPITZER, SERGEN EP (INFINÉ).
SPITZER, THE CALL (INFINÉ).
SORTIE DE L'ALBUM PRÉVUE POUR SEPTEMBRE.
DATE : SPITZER SERA LE 25 AOÛT AU MÉTÉO (POITIERS).
WWW.SPITZER.FR
SOUNDCLOUD.COM/SPITZER_SNCLD
MYSFACE.COM/THEREALSPITZER
FACEBOOK.COM/THEREALSPITZER
TWITTER.COM/THEREALSPITZER
VIMEO.COM/THEREALSPITZER