

SPITZER

ROLLER COASTER EP

infiné

FRANCE

RADIO CAMPUS ANGER Review



20 avril 2010 - Musique

Spitzer « Roller Coaster »

Sorti lundi sur l'excellent label d'Agoria (Infiné), « Roller Coaster » premier E.P de Spitzer démontre une fois de plus (après « Polyamour » de Clara Moto) que le label lyonnais a plus que bon goût en matière de musiques électroniques. Auteur de remixes pour starlettes (Kylie Minogue, Sally Shapiro), les deux frangins de Spitzer ont pris le temps d'affiner leur productions pour pondre un véritable « E.P de destruction massive ».

« Roller Coaster » amène l'auditeur dans une spirale hypnotique dont il est difficile de sortir indemne. Au travers des 3 morceaux proposés par le duo, 3 univers se dégagent démontrant ainsi l'éclectisme de Spitzer. « Too hard to breathe », morceau en featuring avec Kid A (jeune chanteuse américaine, déjà présente sur la compilation « Balance » d'Agoria) est un véritable joyau de l'electronica rappelant le meilleur d'Apparat. La voix de Kid A (très proche de celle de Björk) colle parfaitement à cette production à couper le souffle. « Roller Coaster » quant à lui, est ce type de morceau rendant un hommage direct à la techno de Détroit tout en injectant des nappes modernes plus maîtrisées les unes que les autres. La dernière étape de ces montagnes russes (traduction française de « Roller Coaster ») est on ne peut plus jouissive et se matérialise par « Sir Chester », point d'orgue de ce premier E.P. Cette production cataloguée « post-trance », véritable spirale progressive achève l'auditeur dans des abysses rarement atteintes par des producteurs français.

Ce nouvel E.P ne fait que confirmer l'ampleur que prend Infiné. Les signatures de qualité, que ce soit Danton Eeprom, Clara Moto, Aufgang et maintenant Spitzer ne font qu'agréments un catalogue déjà bien complet, plaçant ainsi le label dans les hautes sphères de l'électro mondiale. Affaire à suivre...

Matthieu Marot

