

Actualité > Culture

Danse : suivez La Horde !

Rone star de la scène électro et le collectif La Horde avec le ballet de Marseille fichent le chaos au Châtelet. Et c'est génial.

Par **Brigitte Hernandez**

Publié le 11/03/2020 à 16:58 | Le Point.fr



ABONNEZ-VOUS



Ah, enfin ! Enfin quelque chose de nouveau dans la danse ! Quelque chose qui parle de ce XXI^e siècle, sur fond d'effondrement et de chaos pulsé par l'électro transe du musicien Rone. Bam bam bam, un cœur auquel répond un chœur de danseurs, tous très jeunes, complètement rompus au hip et au hop, au vlam, au bang, au contemporain, aux trucs qui balancent les corps par-dessus tête, qui passent outre les risques et les images.



Ça commence sourdement dans un décor de carrière d'où sont extraits des blocs qui font bloc et sur lesquels se tient le musicien de dos, face à sa machine de sons cosmiques. À côté de lui, une fille blonde qui danse comme en boîte, tout à elle, perdue dans un monde

inconnu. Un couple se chaîne et se déchaîne deux étages en dessous, pendu dans le vide, les membres se raccrochent à l'un, à l'autre, aux pierres. Ça dure (comme souvent) un peu trop et puis un, deux, quatre, dix danseurs rejoignent la fille blonde et quelque chose se passe. De tous ces corps, un corps commun se dégage et ça danse. Et déjà, on voit que ça danse bien. De dos, de face, de profil, ils bougent en rage, comme s'ils se tenaient prêts à l'éveil. Une pulsation d'enfer. Et on sent avant même de le comprendre que ça fait du bien, même si le propos est naïf. « Nous avons choisi d'incarner les mouvements souterrains, haineux comme amoureux, qui nous agitent.

La chorégraphie rencontre la musique pour raconter la souffrance et la légitime colère des générations actuelles qui cherchent à se fédérer pour donner du sens... » Nous ne citerons pas le texte de l'avant-propos en entier, car, en vérité, ce blabla n'a aucun rapport avec l'énergie qui se déclenche face à nous. Ce que l'on voit nous suffit, les corps parlent, la scène est le philtre absolu pour faire passer tous les messages.

À l'origine de cette *Room with a View* (titre en référence à l'exquis roman d'Edward Morgan Forster), le collectif (La) Horde, regroupant trois personnalités de chorégraphes et de performeurs : Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. Ils ont chorégraphié, entre autres bijoux, le clip de Chris(tine and the Queens) et leur façon de procéder les amène à parler de « danses post-Internet ». Ils ont été nommés, et c'est suffisamment étonnant pour que ce soit mentionné, à la direction du ballet de Marseille, ballet national qui fut longtemps dévolu à la danse (néo-)classique, puis au contemporain sans trop de réussite. Mais la danse a toujours montré le chemin, c'en est donc un nouveau, pas facile, qu'empruntent ce collectif et la compagnie.

La nouvelle direction bicéphale du Châtelet, Ruth Mackenzie et Thomas Lauriot, dit Prévost, leur a proposé sa scène pour cette première création. Vu l'accueil du public, totalement déchainé, l'aventure se poursuivra un bon moment. Dès la saison prochaine, toujours en collaboration avec le Châtelet, quatre femmes chorégraphes, et non des moindres, Lucinda Childs, Tânia Carvalho, Lasseindra Ninja et Oona Doherty, créeront une pièce pour (La) Horde-ballet de Marseille. Des jeunes, de la danse qui danse, des femmes en avant, un nouveau genre de direction, une façon de redéfinir le fameux lien musique-danse-théâtre, ah, comme ce vent-là, bourrasque indispensable en ces temps de virus allégorique, fait du bien – même si la jauge est limitée à 1 000 personnes !

CULTURE

EN CONTINU

- 12H41 Manu Dibango : adieu à la légende de l'afro-jazz
- 12H29 Zep : « Uderzo avait un sens de la mise en scène unique »
- 12H23 Uderzo, mort d'un dessinateur de l'ombre
- 12H17 « Manu Dibango a abattu des montagnes pour la culture africaine »
- 12H08 Covid-19 : fort impact à la baisse de la croissance du Maghreb-Machrek
- 12H01 Albert Uderzo, le papa d'Astérix, est mort

Voir toute l'actualité en continu

ON PEUT TOUT CONFINER, SAUF VOTRE CERVEAU. 1€ POUR 2 MOIS SANS ENGAGEMENT JE M'ABONNE

Suivez facilement l'actualité grâce à nos newsletters

EN VENTE ACTUELLEMENT



ABONNEZ-VOUS

ACHETEZ CE NUMÉRO

A découvrir sur Le Point



Coronavirus: Macron va s'exprimer face à l'épidémie qui s'accélère



Fornication et adultère ont créé le coronavirus, selon le frère de Tariq...



Tentez de remporter un week-end au coeur de l'avenue de Champagne !

Reportages, analyses, enquêtes, débats. Accédez à l'intégralité des contenus du Point >>

Le Point

références

L'ESPRIT DU JAPON

LES GRANDS TEXTES

Kanishka, Sakaki, Mishima, Abe, Murakami, Chino, et autres...

L'Esprit du Japon - Les grands textes

Qu'est-ce qui caractérise le mieux le Japon aux yeux d'un Occidental ? Ses geishas, ses pagodes, ses ponts voûtés dans des jardins moussus aux couleurs d'automne, ses samouraïs, ses mangas, ses sushis, les romans de Murakami ? De tous les pays asiatiques le Japon est celui qui a le plus influencé l'Occident. Mais que connaît-on vraiment de sa culture, de ses croyances, de ses icônes ?

JE COMMANDE LE HORS-SÉRIE (8,90€)

NEWSLETTER CULTURE - Prochainement
Enquêtes, décryptages, portraits, tendances... Recevez chaque mercredi l'actualité culturelle de la semaine à ne pas manquer.

Votre adresse e-mail

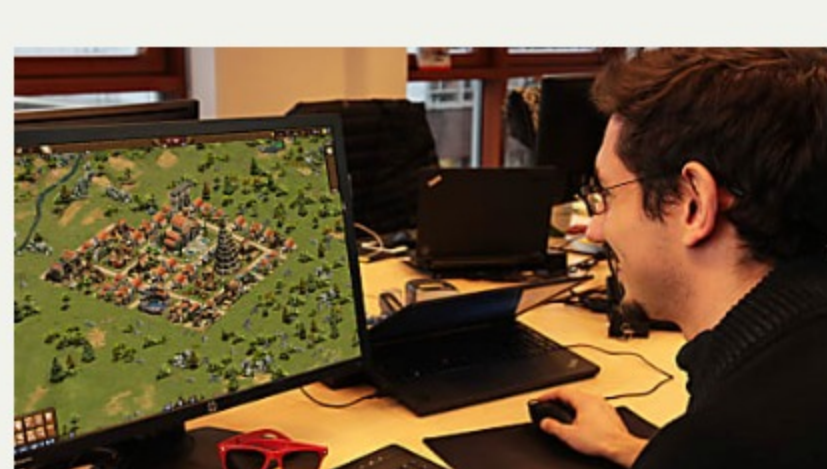
OK

CONTENUS SPONSORISÉS

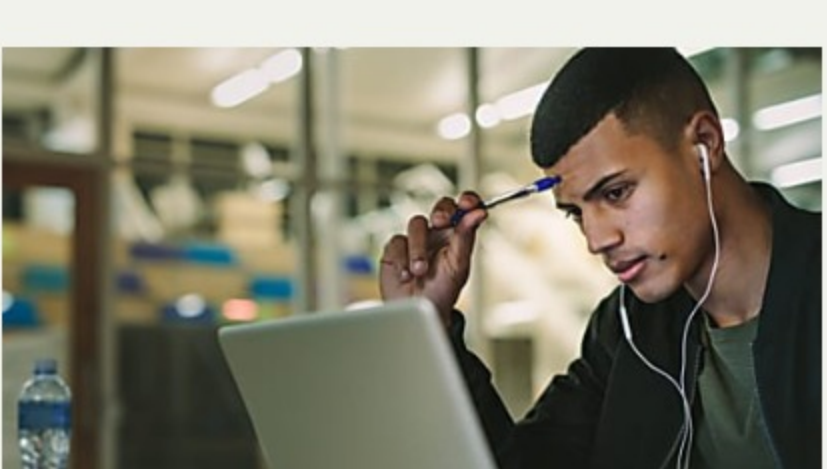
Taboola Feed



Clarks Toute la Collection
Clarks - Wallabee Daim...



14 215 876 y jouent ! Le nouveau jeu de...



Pourquoi il est nécessaire de bien nettoyer son Mac

A DÉCOUVRIR SUR LE POINT



Cotta – La honteuse confession d'Agnès Buzyn



Chloroquine : la leçon du cycliste Fausto Coppi



Coronavirus : comment les Tigres asiatiques ont dompté l'épidémie



La descente aux enfers de Ségolène Royal



Coronavirus : Michel Cymes préconise d'« arrêter avec les chiffres de mortalité »



Coronavirus : la bourde de Christine Lagarde



Qui est Didier Raoult ?



Jean-François Kahn : « Être confiné et montrer du doigt les responsables, c'est indécent »

Soyez le premier à réagir

Ce service est réservé aux abonnés.

Déjà abonné ? Connectez-vous

Abonnez-vous

Le Point

ON PEUT TOUT CONFINER, SAUF VOTRE CERVEAU.

1€ POUR 2 MOIS SANS ENGAGEMENT

JE M'ABONNE

LE POINT | CULTURE

Consultez les articles de la rubrique **culture**, suivez les informations en temps réel et accédez à nos analyses de l'actualité.

Le film du dimanche soir
Tout sur Sardou
Rencontres d'Arles 2019

MAGAZINE

Expérience Le Point
La boutique
Abonnements
Applications mobiles
Nos partenaires
Nous sommes OJD
Les forums du Point

LIENS UTILES

FAQ
Publicité
Nous contacter
Plan du site
Mentions légales
CGU
CGV
Charte de modération
Politique cookies
Politique de protection des données à caractère personnel
Archives