

Au sommaire de La Dispute spectacle vivant : "Room with a view", mis en scène par le collectif (LA)HORDE, "Les Innocents, Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale", mis en scène par Alain Françon, d'après le texte de Peter Handke et le Journal de La Dispute, le coup de ♥



Room with a view (Rone) au Théâtre du Chatelêt / Les Innocents, Moi et l'Inconnue au bord de la route départementale au Théâtre de la Colline • Crédits : Boris Camaca et Alice Gavin / Louis Fernandez

"Room with a view", mis en scène par LA(HORDE) et mis en musique par Rone

“ Nous sommes très bourgeoisement installés dans des fauteuils de velours rouge devant un spectacle avec une musique qui nous donne envie de danser. Lucile Commeaux



Les danseuses et danseurs du Ballet national de Marseille, dans "Room with a view" du collectif (LA)HORDE • Crédits : Alice Gavin et Boris Camaca

Présentation : "Dans une carrière de marbre, des appareils s'affairent, débitent et polissent la roche. Dans ce lieu en dehors du monde et derrière ses machines, Rone sculpte d'amples paysages électroniques et émotionnels qu'il offre à un groupe de danseurs.

Si les sculpteurs travaillaient le marbre pour « libérer la forme humaine à l'intérieur du bloc » (Michelangelo), les interprètes, eux, dansent pour se soustraire à la blanche immobilité des pierres, se dressent pour scruter les contours infiniment humains d'un désastre annoncé et envisager la possibilité même de sa beauté.

(LA)HORDE continue l'exploration des formes de contestation et de révolte par la danse. ROOM WITH A VIEW est une page vierge, un espace pensé comme un white cube naturaliste où il est possible d'inscrire les sons, les corps et les images pour réfléchir à la place mouvante de l'humanité.

C'est pour Rone l'occasion nécessaire d'un nouvel album, d'une performance unique où faire résonner les cris de ses machines qui nous invitent à de nouvelles échappées, à tracer des lignes de fuite vers des chants qui existent bien au-delà des hommes."

RONE & (LA)HORDE

L'avis des critiques : ♥♥♥♥

► « C'est très étonnant d'avoir face à soi des danseurs qui sont dans une telle dépense physique, qui pratiquent une danse des limites, qui vont jusqu'à l'épuisement et qui pourtant ne m'ont strictement rien fait ressentir. **Le côté organique de cette danse est complètement évacué, la revendication politique est finalement incarnée par des figures et des corps qui n'existent pas.** » Caroline Chatelêt

► « **C'est un concert et non pas un spectacle chorégraphique.** La musique de Rone est envoûtante, hypnotique, je suis partie très vite avec lui dans ses grandes vagues, mais mon problème a été de ne pas voir la grammaire chorégraphique de (LA)HORDE. Il y avait quelque chose de très illustratif, les danseurs étaient simplement là pour accompagner le musicien. » Marie Sorbier

► « **Le texte de présentation de (LA)HORDE est hyper lyrique sur la révolte, on s'attend à quelque chose d'éruptif, qui crée un sentiment de révolte et finalement ça ne crée absolument rien.** Nous sommes très bourgeoisement installés dans des fauteuils de velours rouge devant un spectacle avec une musique qui nous donne envie de danser. » Lucile Commeaux

► « **Le propos du spectacle est très bien énoncé, le projet est très structuré intellectuellement, donc le spectacle aussi et il l'est tellement que j'ai longtemps attendu avant que ça danse.** A la fin seulement, il y a eu des mouvements dansés qui ont produit sur moi quelques effets. » Arnaud Laporte

Plus d'informations :

- "[Room with a view](#)", mise en scène et chorégraphie par (LA)HORDE // jusqu'au 14 mars au Théâtre du Châtelet
- Reprise du spectacle au festival Les Nuits de Fourvière les 20 et 21 juillet à Lyon