

Rone : « J'aurais aimé être danseur, c'est un art très intime »

■ Écrit par Maxime Jacob

Le 24.04.2020, à 16h06

05
MIN

©D.R.

ACCUEIL . TOUS NOS ARTICLES . LES CULTURES . **RONE : « J'AURAIS AIMÉ ÊTRE DANSEUR, C'EST UN ART TRÈS INTIME »**

Le musicien, qui a présenté le ballet *Room With A View* au Théâtre du Châtelet du 5 au 14 mars 2020, en avait assez de composer dans un sous-sol sans fenêtre.

Alors il s'est installé dans un petit studio en proche banlieue parisienne. Et au mur, Rone a accroché les visages des danseurs du Ballet national de Marseille avec qui il a collaboré sur ce projet. Rencontre méditative.

*Cet article est initialement paru en février 2020 dans le **numéro 228** de Trax Magazine, disponible sur le **store** en ligne.*

*L'album tiré du ballet **Room With A View** est sorti ce 24 avril sur le label InFiné.*

Que t'évoque la notion de corps en mouvement ?

Quand j'étais petit, à 15 ou 16 ans, ma grande sœur m'a invité à l'Opéra Garnier pour assister à *Shazam !* de Philippe Decouflé. Je me suis retrouvé devant un spectacle très chaud, qui m'échappait un peu. Je ne comprenais pas ce que je voyais, mais ça me plaisait beaucoup. (*Il hésite à poursuivre, ndlr*) Allez, je lâche le mot : il y avait de la sensualité ! Je suis très heureux d'être musicien, mais j'aurais aimé être danseur parce que c'est un art très intime. Ce sont des gens qui remuent leur corps devant d'autres gens. Et puis, l'absence de langage de la danse lui donne une dimension universelle. On est bombardé de discours en permanence et c'est important de pouvoir exprimer des choses sans mots. J'avais envie depuis longtemps de faire quelque chose en rapport avec ce domaine. Quand le Théâtre du Châtelet m'a proposé cette carte blanche avec (LA)HORDE (*collectif en charge du Ballet de Marseille, ndlr*) j'ai tout de suite demandé à avoir une photo de chaque danseur pour les ramener dans mon studio. Je composais et je me disais : comment ce danseur va réagir à ce morceau ?



0 Partages

