RONE, MANIFESTE POUR L'HUMAIN

Chroniques

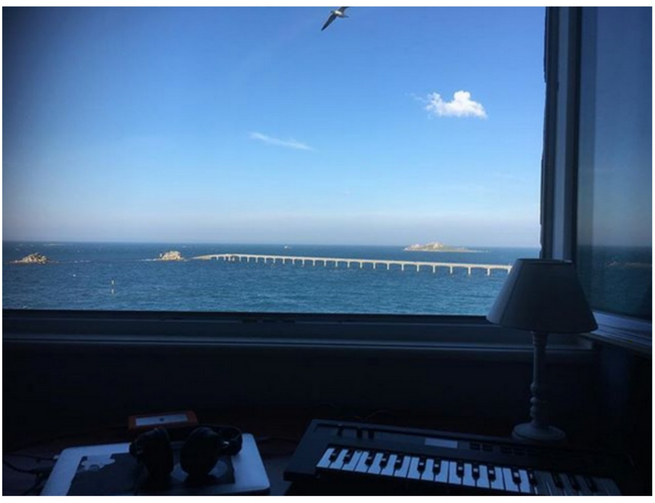
5 minutes

Écrit par **Dimitri Robert** le 24.04.2020

*Depuis quelques années, le producteur aux lunettes rondes est devenu l'une des figures de la musique électronique française. Plus discret qu'un Dj Snake, moins masqué qu'un Daft Punk, **Rone** trace son sillage multipliant projets et collaborations. De retour sur le devant de la scène ce 24 avril avec un nouvel album, il a bâti "Room with a view" autour d'un concept et d'une vision d'une crise humaine. Quand la dystopie se mêle à la lumière.*

Chambre avec vue

Évocateur, le nom d'un album donne des indications plus ou moins subtiles sur la direction que prendra le long format. Lorsque Erwan Castex a dévoilé le titre de son nouvel album, *Room with a view*, on aurait pu s'imaginer en premier lieu un lien avec une photo qu'il avait postée sur les réseaux sociaux pendant la confection de *Mirapolis*, son précédent album. Il s'agissait d'une photo prise depuis une chambre d'hôtel avec sur le bureau de quoi composer et à travers la vitre l'embarcadère de Roscoff, dans le Finistère.



Peut-être qu'il y fait référence effectivement. Ou bien est-ce un clin d'œil à son nouveau studio qui dispose d'une fenêtre, alors que son ancien était dans un sous-sol emmuré. Sur le papier, une pièce baignée de lumière naturelle semble adéquate pour composer les envolées électroniques qui le caractérisent.

Il faut parcourir l'album et parvenir aux dernières secondes de « Solastalgia », morceau de clôture, pour se demander si finalement la vision qu'évoque ce titre n'est pas plus complexe, plus métaphorique et surtout si ce titre d'album n'est pas parfaitement trouvé pour mettre des mots sur l'heure de son qui vient de passer.

Human after all

Room with a view est ancré dans le réel. D'une part dans sa conception, puisqu'une partie est aussi performée sur scène sous la forme d'un ballet chorégraphié par (La)Horde dans lequel Rone est accompagné des danseurs du Ballet National de Marseille. D'une autre part sur le regard que pose Rone sur notre monde en crise à travers ces treize morceaux.

Ce regard soulève la responsabilité qui incombe à l'humain dans les ébranlements climatiques et sociaux actuels et dans le mur sur lequel nous fonçons à pleine allure. L'humain y est dépeint dans sa dualité : ce qu'il a de plus crade mais aussi ce qu'il a de plus beau, sans jamais être moralisateur. De sa discographie, c'est certainement sa pièce la plus engagée, la plus mature.

Le premier single paru « Human » est sans aucun doute celui qui est le plus représentatif de ce sentiment qui ponctue l'album. Lent et mélancolique, ce morceau laisse, après une pause silencieuse en plein milieu, retentir les voix chaleureuses d'une chorale. Ce vent d'optimisme insufflé par le chœur chantant à l'unissons inverse toute la mélancolie de la première partie.