



CHRONIQUES | NEWS

## Room with a View, le manifeste de Rone

25/04/2020

Tu fais tourner ?



**Rone nous ouvre sa fenêtre sur le monde, pour nous proposer le cinquième opus de son aventure musicale : *Room With A View*. Un disque où l'on retrouve les compositions de son ballet électronique, qu'il a présenté au Théâtre du Châtelet début mars, en collaboration avec (La)Horde et le Ballet National de Marseille.**

Après *Mirapolis*, **Rone** effectue un virage à 180°, pour revenir à ses premiers amours. Un retour aux sources à coups de minimale et de mélodies lumineuses, comme il a pu si bien le faire par le passé. *Room With A View* est en quelque sorte un manifeste dans lequel il met à nu son ressenti sur le monde d'aujourd'hui, avec un point de vue environnementaliste qui lui tient tellement à cœur.

**Erwan Castex** est l'un de ces artistes qui arrivent à remplir leurs morceaux d'émotion, à tel point que l'on ressent chaque pointe de stress, de joie, de mélancolie ou d'espoir dans chacun de ses morceaux. Dans ce disque créé avant tout pour son ballet électronique, qu'il a pu présenter pendant près de deux semaines au **Théâtre du Châtelet**, **Rone** a décidé de creuser la thématique de l'environnement au maximum. Là où il y a de quoi être alarmiste, il se veut optimiste. On peut l'entendre dans l'une des véritables perles de l'album, *Nouveau Monde*, où il inclut un dialogue plein de sens entre le scientifique **Aurélien Barrau** et l'écrivain **Alain Damasio**.

L'album est une vraie piste de réflexion en lui-même, rien que par les titres des morceaux. *Le Crapaud Doré*, qui est en réalité la première espèce animale à s'être éteinte des suites du réchauffement climatique, la *Solastalgia*, un concept récent qui décrit l'impact psychologique causé par la détérioration de l'environnement, mais aussi *Ginkgo Biloba*, l'une des espèces d'arbres les plus anciennes, à laquelle on trouve énormément de vertus, notamment médicinales. *Room With A View* est dès lors un symbole, celui d'un retour à la nature, à la terre, à la pureté en général. Un discours qui résonne encore plus fort en ces temps de confinement, qui nous font prendre conscience qu'un ralentissement de notre façon de vivre est nécessaire. Composé en partie complètement isolé de tout, dans un domaine de George Sand au centre de la France, le disque transpire cette inspiration venant des arbres de la propriété. Sans oublier la patte classique de Frédéric Chopin, le célèbre amant de la propriétaire.



Le titre de l'album évoque la vision que nous avons du monde, en tous les cas celle que nous choisissons d'avoir. Il veut nous faire comprendre que nous possédons tous cette fenêtre sur l'extérieur, cette lucarne sur laquelle on place des filtres pour obtenir la vue qui nous plaît le plus. Avec ce cinquième album, **Rone** nous livre peut-être son œuvre la plus engagée, celle qui colle le plus à son image.