

Rone
"So So So"

infiné

FR
FOCUS_Interview_August_2011

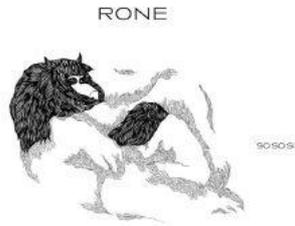
MUSIC

ENTRETIEN AVEC **RONE**

© Photo : Florent Brunel / Rex Club - Texte : Céline Floret

APRÈS UN PREMIER ALBUM SPANISH BREAKFAST PLUTÔT RÉUSSI, D'UNE ÉLÉGANTE DISCRÉTION, SALUÉ PAR LES INROCKS OU TRAX, ERWAN CASTEX AKA RONE (PRONONCEZ RHÔNE) EST DE RETOUR 2 ANS APRÈS AVEC SON NOUVEL EP, SO SO SO. ILLUSTRATEUR SONORE, DJ ET PRODUCTEUR DE MUSIQUE ÉLECTRONIQUE BRANCHE TECHNO MINIMALE, CE COUSIN POLYVALENT DE GUI BORATTO OU ENCORE MONDKOPF, VIENT DE SE PRODUIRE AUX Nuits SONORES 2011 OU ENCORE AU SONAR 2011 SUR LA TRÈS FUN SCÈNE SONAR CAR (INSTALLÉE DANS UN MANÈGE À CÔTÉ DES AUTOS TAMPONNEUSES) POUR LE SHOW CASE BETC/INFINE. HABITUÉ À TRAVAILLER EN ÉQUIPE AVEC DES RÉALISATEURS OU ENCORE DES ÉCRIVAINS COMME CELUI DE SCIENCE-FICTION ALAIN DAMASIO, IL APPORTE UN SOIN PARTICULIER À SES CLIPS, DES PETITES MERVEILLES D'ANIMATION À DÉCOUVRIR SUR LE NET. DEPUIS BERLIN, RONE RÉPOND À NOS QUESTIONS AVANT DE VENIR VOUS FAIRE VOYAGER AVEC SON LIVE ONIRIQUE ET CINÉMATIQUE AU PIED DU PONT DU GARD LE 15 AOÛT PROCHAIN.





J'ai lu que tu t'étais installé à Berlin récemment, est ce que c'est exact et si oui, comment vis tu cela ? Oui c'est exact. Je vis à Berlin depuis 5 mois. C'est une ville que j'aime beaucoup. Je m'y suis toujours senti bien et ça faisait un moment que je pensais m'y installer. Je ne me voyais pas faire mon deuxième album à Paris. J'avais besoin de changer d'air, d'évoluer dans un nouvel environnement... Qui sait où je serai pour le troisième album ? Pour le moment, ce que je trouve ici me convient parfaitement. J'ai installé mon studio dans une ancienne usine, située dans une vaste zone industrielle du sud de Berlin, un lieu en perpétuel chantier, comme le reste de la ville qui évolue en permanence. C'est très stimulant.

Comment se passe le processus de création dans ton travail, entre illustration sonore et composition / production ? Ce sont deux démarches différentes. Passer de l'une à l'autre me permet de garder un certain équilibre. Quand on travaille sur la composition et la production d'un disque on est son propre

patron. Il y a, bien sûr, des échanges avec le label pendant tout le processus de création mais il faut être capable de gérer, seul, une liberté dans laquelle on peut parfois se perdre. Il faut savoir s'imposer une certaine rigueur sans pour autant perdre la spontanéité et la fraîcheur qui sont indispensables à la création. L'illustration sonore, c'est plus un travail d'artisan. Il s'agit généralement de commandes avec des délais à respecter. L'aspect créatif est moins vertigineux parce qu'il est encadré et limité par les contraintes du projet, mais il y a une vraie satisfaction à trouver le son qui convient sur une image à illustrer. C'est comme un exercice de style, un petit défi à relever.

Que peux-tu déjà nous dire de ton prochain album? Y a t'il une date de sortie fixée ? Je suis en plein dedans. Ça avance et il sortira bientôt. Pour l'instant, je ne peux pas vous en dire beaucoup plus... :)

Quel est ton sentiment d'appartenir à « l'écurie InFine » ? Je suis très fier de mon label. On a quasiment

commencé ensemble et on avance encore ensemble aujourd'hui; alors forcément, au-delà de l'aspect professionnel, des rapports affectifs assez forts se sont créés. C'est toujours un plaisir de nous retrouver, à Paris, Berlin, Lyon ou ailleurs. Je me sens complètement libre parce qu'ils n'imposent rien mais, dans le même temps, il y a cette puissante énergie collective qui est très motivante. C'est précieux.

Nous te verrons en live au Pont du Gard, connais-tu ce site et si oui que t'inspire t'il ? Je ne le connais pas encore ce lieu, non... Mais j'ai hâte de le découvrir! On m'a dit que c'était magnifique !

BAL AU PONT le 15 août (rive gauche) : Agoria, Art Department, Ronze live, Cebb, Greg Delon, ADN & Theaz, Rémy D. Dès 15h, 15 euros par véhicule (jusqu'à 5 personnes), gratuit pour les abonnés.

www.myspace.com/rone0