

Films

Michel Gondry
Eternal Sunshine Of The Spotless Mind

J'étais déjà un grand fan de Michel Gondry que j'avais découvert à travers ses clips pour Björk ou The Chemical Brothers. Puis j'ai vu ce film magnifique qui m'a profondément touché par sa mélancolie et sa fantaisie. C'était un bonheur de travailler avec lui pour l'artwork de l'album ! Il a eu une énorme influence sur ce disque et sur tout mon travail en général.

Jacques Tati

Playtime

Jacques Tati au sommet de son art dans ce film où il jette son regard de styliste et d'humaniste sur un monde qui devient aseptisé. C'est drôle, tendre, intelligent et splendide formellement.

Akira Kurosawa

Rêves

Une série de courts-métrages qui nous transporte à travers le monde des rêves, de l'onirique au fantastique, du cauchemardesque au féérique. Sublime et captivant !

Livres

Alain Damasio

La Zone du Dehors

J'ai rencontré Damasio il y a quelques années, c'est lui qu'on entend sur le morceau "Bora". La lecture de ce livre m'a tout simplement ouvert le crâne ! Ce roman de science-fiction est une puissante ode à la liberté, à l'anarchie, au plaisir et à la création. Vital.

Pascal Quignard

Tous les matins du monde

Pascal Quignard
Tous les matins
du monde



Un roman très court, mais grand ! L'histoire d'un homme qui se réfugie dans la musique, et d'un autre qui veut percer ses secrets. Librement inspiré des violistes Sainte Colombe et Marin Marais, dont la musique baroque est magnifique ! L'adaptation cinématographie d'Alain Corneau est aussi très réussie.

Fred

Philémon



Les aventures extraordinaires d'un adolescent rêveur explorant des univers décalés et labyrinthiques constitués d'îles formées par les lettres de l'Océan Atlantique. Un monument de la bande dessinée.

Mirapolis



Je savais évidemment que j'allais refaire un album après *Creatures*, et le concert que j'ai donné à la Philharmonie en janvier était le dernier gros événement avant de commencer à l'écrire. Avant ce live, je m'étais promis de faire un album sans featurings, et le composer enfermé dans ma petite chambre. Mais j'ai pris tellement de plaisir à bosser avec tous ces musiciens pour la Philharmonie que j'ai voulu continuer ces collaborations. Avec le batteur John Stanier par exemple. J'avais déjà joué avec un batteur, mais il s'est passé quelque chose de particulier avec John. Il est new-yorkais, je parle très mal anglais, et on a pourtant réussi à se comprendre très vite musicalement. Je l'avais fait venir trois-quatre jours pour répéter avant le concert, mais le mec est tellement une machine qu'au bout d'une après-midi, on avait fait le tour ! On s'est du coup mis à essayer des choses en studio, et sont nés les morceaux "Brest" ou "Lou". Pareil pour Saul Williams que je connaissais déjà un petit peu, car on avait fait un bœuf il y a quelques années dans un rade pourri à Berlin – il avait slammé sur mon live. On s'est recroisé par hasard dans la rue à Paris, je lui ai proposé de passer au studio, il s'est retrouvé sur deux titres ! Une fois que j'avais mis le pied dans les collaborations et que ça fonctionnait super bien, ça n'avait plus de sens de m'accrocher à cette idée d'album fait tout seul. Et je ne le regrette absolument pas. ☘

MIRAPOLIS (INFINÉ/DIFFER-ANT)
RONE-MUSIC.COM