



**LUMINEUX.** Erwan Castex, Rone donc, est de retour deux ans après l'excellent *Creatures* (2015). Douze morceaux qui constituent la trame de ce qui pourrait être la musique d'un film de science-fiction. Le *Mirapolis* de Rone évoque le cinéma, forcément, et celui du *Metropolis* (1927) de Fritz Lang (1890-1976), bien sûr. Le cinéma est encore là lorsqu'on évoque la pochette de ce disque, puisqu'elle a été réalisée par le réalisateur Michel Gondry. Rone ne s'est fermé aucune possibilité, puisqu'il n'a pas hésité à multiplier les collaborations, avec notamment l'apport de Kazu Makino, Baxter Dury, Noga Erez ou Saul Williams. De la même façon, sur scène, à la Philharmonie de Paris, Rone a invité le 14 janvier 2017 François Marry (François and the Atlas Mountains), John Stanier (batter de Battles), Vacarme (trio à cordes), Joachim Lataret (trombone) et l'écrivain Alain Damasio. À la fois posé, lumineux et subtil, ce disque électro est un régal.

***Mirapolis, Rone (InFiné), 14,99 euros (CD), 21,99 euros (vinyle).***