

RONE

Mirapolis

(INFINÉ) – 03/11/2017



Le visuel de *Mirapolis*, signé Michel Gondry, dote Rone d'un regard ouvert sur le monde saturé de textures et de visions multicolores, et dit beaucoup du quatrième album du Français. *Mirapolis* est une

oeuvre cinématique, qui crée une atmosphère futuriste, alterne entre moments d'optimisme et d'inquiétude, comme sur son premier single *Brest*, composé dans la cité bretonne. Sur *Spank* et *Zapoï*, il offre de courtes pauses figurant un monde en ébullition sur une superposition de pellicules en accéléré. *Mirapolis* intrigue en intro mais explose et se lâche, avec quelques petites touches d'exotisme. Le producteur laisse aussi la patte de ses collaborateurs (dans la liste, on note Baxter Dury, Bryce Dessner, Saul Williams...) s'exprimer sans limite. Des collaborations qui parachèvent un album multidimensionnel, complet, riche, inventif.

Paméla Rougerie