



RONE

Mirapolis

Cat N°: IF1044

Date de Sortie: 3 November 2017

EAN LP: 3700398717500

EAN CD: 3700398717494

Artwork by Michel Gondry

On entre toujours dans la musique de Rone comme dans un rêve. Éveillé, et cette fois-ci très coloré. Et soudain, apparait une étrange mégapole scintillante de lumières saturées. Hypnotisée par le regard de feu de son maître Yoda musical qui trouble tout ce

qu'il touche : Mirapolis. Cette ville qui s'étire en douze morceaux, comme autant de points névralgiques qui forment l'architecture de cette cité imaginaire.

Sous ses pavés, douze plages malmenées par les ressacs fantastiques de la mer, faisant échouer des nouvelles de la fantasmagorie créative de Rone. Car cette mer fut le paysage commun de la première partie de la conception de ce nouvel album. Rone solitaire, décide de partir traquer l'inspiration dans des chambres d'hôtels, face à la mer. Seul, faisant front à ses méandres intérieurs, avec juste son ordinateur, et le plaisir de se coltiner une certaine forme d'ennui. Cet ennui, qu'il savait déjà fructifiant au bon souvenir de son premier album 'Spanish Breakfast' produit pour partie dans une petite chambre de bonne ouverte en grand sur les toits de Paris.

Lorsque les morceaux ont pris corps, retour à Montreuil dans son studio. Sa cathédrale de sons, d'expérimentations et de plaisirs, édifiée pour accueillir les envies de partage, ses rencontres avec d'autres musiciens et l'expression de ses machines. Enfin vient la scène, nourrit par le public, et par les nouvelles expérimentations en coulisse, et deux événements majeurs. Le projet de collaboration de 80 artistes emmené par les frères Dessner, Bon Iver et Vincent Moon pendant 48 heures à la Funkhaus de Berlin en 2016 d'un côté, la communion parfaite devant son public et entre amis à la philharmonie de Paris devant près de 4000 personnes en janvier 2017 de l'autre.

Etre toujours ce que l'on est, et tenter de se réincarner. 'Mirapolis', nom de code de travail provisoire, fut le sésame pour débrider l'imaginaire. Celle du petit Erwan qui part en week end à la campagne avec sa famille, passant devant un parc d'attraction, où un géant narguait de sa prestance gargantuesque l'automobiliste en lui souhaitant la bienvenue. A Mirapolis dans le Val d'Oise près de Paris. Il n'y est jamais entré, mais que ce souvenir lui est resté. Comme sa passion pour le film Métropolis, et son rêve de rencontrer **Michel Gondry** à la baguette magique de la couverture de l'album. Trois as de cœur donc : l'enfance, Fritz Lang, Gondry auquel il faut ajouter l'écrivain de science-fiction français **Alain Damasio**. Un grand frère plumeur, Orateur de la Philharmonie et concepteur des cités utopiques dans son livre phare la « Zone du Dehors ».

Retrouver **John Stanier**, le groupe **Vacarme** avec **Gaspar Claus**, **Bryce Dessner** guitariste du groupe The National, partenaires de scène et de studio de longues dates, mais aussi creuser le sillon du rêve avec d'autres collaborations. **Saul Williams**, de passage à Paris, le poète slameur américain enrage de sa verve abrasive une charge anti Trump pour déjouer le cauchemar au lendemain de son élection. **Baxter Dury** et sa touche

Contact

promo@infiné-music.com

irrésistiblement East-London nous fait entrer dans un morceau majeur 'Switches' imaginé sous l'arc des Beatles et d'un Sergent Poivre pensif, confortablement assis dans un fauteuil club. **Noga Erez** égérie de l'électro israélienne qui inspire Rone au point de réaliser un titre 'Waves', enregistré à distance mais dans une fusion jouissive. Enfin **Kazu Makino**, l'ensorcelante chanteuse et multi instrumentiste du groupe new yorkais Blonde Redhead, qui vient clôturer l'album avec 'Down for the cause', le dernier titre ouaté de l'album.

On musarde dans 'Mirapolis' comme dans une ville fière de montrer ses atours et sa propre généalogie. Rone est toujours le producteur de grands morceaux instrumentaux, à l'architectures inclassables dans la galaxie électronique. 'I Philip', morceau d'ouverture hypnotique, et cinématographique est issu d'une collaboration pour une B.O. pour la première fiction française en réalité virtuelle autour de **Philip K Dick**. La porte d'entrée parfaite d'une cité qui s'ouvre sur bien d'autres perspectives temporelles.

Puis vient 'Lou', un morceau initialement projeté en quadricolore en compagnie de Bryce Dessner lors du concert à la Funkhaus en septembre 2016. On inspire plus qu'on respire. Et la magie opère, portée par la voix conjuguée d'un chœur basque, le cri au loup de sa fille Alice et par la batterie martiale du batteur de Battles. Tout Rone est là dans cette fusion entre l'intime, l'imaginaire et le travail.

'Spank', est un titre bercé par les vagues à l'âme à écouter face à l'océan. 'Origami' est la touche sensible et romantique de Rone dans ce qu'elle a de plus essentielle : parvenir à nous faire lever les bras en nous donnant les larmes aux yeux. Nous voilà immergé dans la même sensualité progressive que les désormais cultes 'Bye Bye Macadam', 'So So So' ou 'Parade', autant d'hymnes qui nous dictent que penser et danser peuvent ne faire qu'un.

'Brest' ou son lyrisme bruitiste qui fait encore le lien avec le concert de la Philharmonie. 'Zapoï' petit interlude qui part d'un accident de travail lié à 'Everything'. L'éponyme 'Mirapolis', est un hymne au psychédélisme lumineux de fêtes foraines pour ne pas oublier d'où l'on vient et d'où l'on danse.

C'est ainsi que l'on nage dans cette 'Mirapolis' musicale, ville ouverte à l'émerveillement perpétuel, au désir de libération individuel, qui conduit ses habitants une fois émancipés, à vivre rassemblés sur le vœu d'être connecté à l'énergie vital du collectif. Rone ne le sait pas. C'est un musicien thérapeute et philosophe. Il cherche à faire apparaître ce qui est si proche, ce qui est si immédiat, ce qui est si intimement lié à nous-mêmes et que cet album nous restitue en grandeur nature.

Didier Varrod, édité par JG

CD/DIGITAL

- 1 - I, Philip
- 2 - Lou
- 3 - Faster
- 4 - Spank
- 5 - Switches
- 6 - Origami
- 7 - Wave
- 8 - Brest
- 9 - Everything
- 10 - Zapoï
- 11 - Mirapolis
- 12 - Down For The Cause

VINYL

- A1 - I, Philip
- A2 - Lou
- A3 - Faster
- A4 - Spank
- A5 - Switches
- A6 - Origami
- B1 - Wave
- B2 - Brest
- B3 - Everything
- B4 - Zapoï
- B5 - Mirapolis
- B6 - Down For The Cause

Contact

promo@infine-music.com