

# RONE "Tohu Bohu"

Infiné

ESPAGNE

GOMAG\_Review\_November\_2012

[http://www.go-mag.com/es/discos/electronica/tohu-bohu\\_r3254/](http://www.go-mag.com/es/discos/electronica/tohu-bohu_r3254/)

go  
MAG  
Portal de música  
independiente y  
cultura urbana.



¿Quieres recibir nuestro newsletter? →

HOME | MÚSICA | DISCOS | CULTURA | GO MAG | TV | RADIO | FOROS | TICKETS | CONCURSOS

Englis

Home > Discos > Electrónica > "Tohu Bohu"

## ELECTRÓNICA



Rone

"Tohu Bohu"

Infiné

Electrónica

0 comentarios

★ ★ ★ ★ ★

Virginia Arroyo

Denle al play, cierren los ojos y déjense llevar porque éste es posiblemente uno de los discos más bonitos que van a escuchar este año. Echen a volar con la electrónica ensoñadora del francés **Rone**, con este disco que combina techno cinematográfico y texturas ambient para construir un universo ondulante y onírico del que no van a querer salir. Con el temple de **Boards of Canada** y los brotes de genialidad de **Aphex Twin**, **Erwan Castex**

nos trae un trabajo redondo de principio a fin gestado en Berlín. Según cuenta, el productor se siente mucho más relajado en la capital germana que en su París natal, y eso se nota en un trabajo que mantiene el pulso durante todo su metraje y que consigue que todos y cada uno de los elementos encajen a la perfección. Como si nos halláramos en los albores de la civilización, en un mundo desierto y aún por hacer, detenidos en un amanecer eterno, con el Sol queriendo asomarse tras un horizonte que aún no existe, respirando el aire limpio que todavía no conoce la contaminación. En hebreo "tohu bohu" hace referencia precisamente al instante que precede a esta estampa preciosa e inquietante, al caos primitivo en el que conviven todos los elementos antes de la creación del mundo. Y es que Castex ha conseguido domar toda la amalgama de instintos, impulsos y referencias que anidaban en su interior para fundar su propia Tierra, muy lejos de aquí. Si el año pasado Erwan nos sorprendía con el temazo "So so so" dentro de un EP que combinaba tech-house con IDM, ahora el parisino sigue en esta línea explorando sonoridades house bailables pero poco trilladas, ritmos techno con más temple que músculo e impresionismo ambient de brocha fina.

Los paisajes que dibuja Rone en apenas 50 minutos no cabrían ni en todos los lienzos del mundo, y el sosiego con que nos los presenta corresponde más al de un demiurgo satisfecho que al de un artista complacido. Pero Rone mira atrás, claro que sí. Sabe lo que ha dejado a su espalda y siente la melancolía feliz del emigrante que sabe que ha partido hacia una tierra mejor. Esa nostalgia leve empapa las texturas de "Tohu Bohu" sin empañar por ello su frescura. Ahí está el dancefloor onírico de "Parade" para demostrarlo, la prístina pureza de "Beast", la extática bienvenida que es "Tempelhof", el sentimentalismo exacerbado de "Fugu kiss" o la épica monumental de "Icare".

Precisamente en este último corte, el productor se acompaña del violonchelo de **Gaspar Claus**, que le aporta al tema una gravedad muy apropiada. Y si bien la inclusión de este invitado es un acierto de pleno, la otra colaboración del disco, la de **High Priest** de **Antipop Consortium**, destroza "Let's go". Posiblemente ahora lo escuchen y no les parezca tan grave, pero servidora tuvo ocasión de escuchar una versión primeriza sin masterizar de este por entonces "Moscow mule" y esa mezcla de una suave base electro con cientos de capas de efectitos ha quedado sumergida bajo un fraseo insulso que poco aporta al tema tanto en forma como en contenido y que no deja apreciar la que para mí era la joya del disco. Un pequeño paso en falso en un álbum que, no obstante, no puede ser calificado de menos que sublime.

Contact InFine : [contact@infine-music.com](mailto:contact@infine-music.com) , <http://www.infine-music.com>