

# RONE

## “Tohu Bohu”

infiné

FR

LeSkeud\_Review\_October\_2012

<http://leskeud.com/2012/10/17/rone-tohu-bohu/>

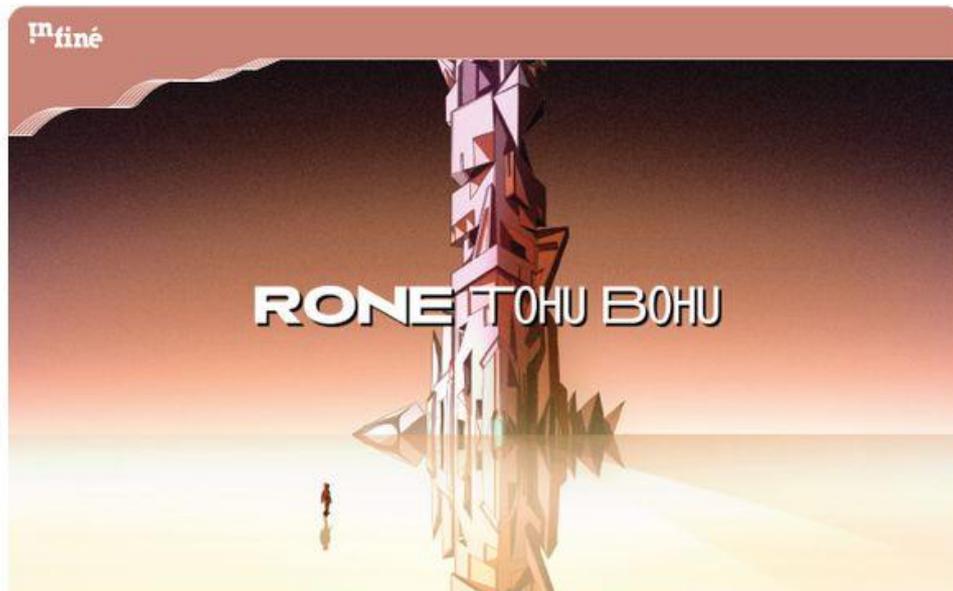
---

## RONE – TOHU BOHU

---

Posté dans : Les Humeurs Nombriistes | 17/10/2012

Pas de commentaires



«Ou comment continuer à tracer seul sa propre route »

**Rone** est un producteur attachant. Sa musique l'est naturellement tout autant. Il est assez difficile de décrire comment le personnage et ses morceaux semblent s'entremêler. Si vous voulez, quand on écoute la musique d'**Erwan Castex**, il semble que l'on sente ce que l'artiste a voulu exprimer. La musique de **Rone** est constituée d'une infinité de transmissions d'émotions, qui s'enchevêtrent et virevoltent autour de et à travers nous.

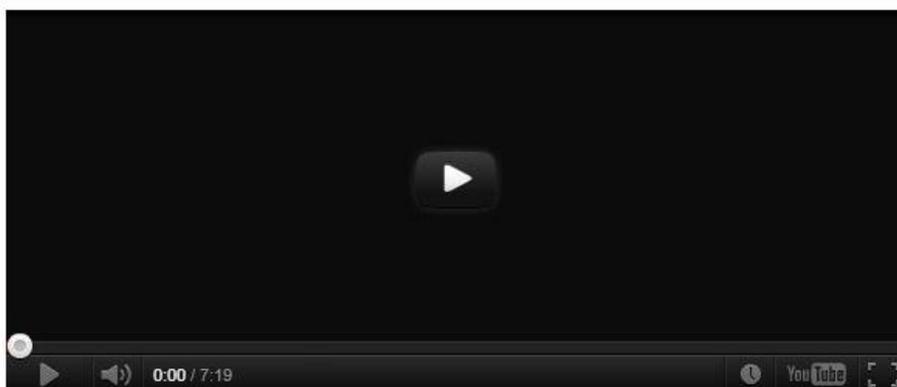
On oublie souvent d'expliquer que, du fait de l'absence en général de couplets et refrains, la musique électronique se doit de retranscrire des messages uniquement par le son et la mélodie. C'est ça qui la rend si pure. Devoir aller à l'essentiel, et ce n'est pas une chose aisée. **Rone** est un artiste à l'aise dans cet exercice. Paradoxalement, il y parvient à travers la composition de musiques empreintes d'une magnifique complexité. Comme **Alain Damasio** le clame dans *Bora*: « *y'a pas d'secret, y'a une vérité: simple, sobre, crue quoi!* » Elle est là la vérité de **Rone**: la simplicité d'une techno aérienne qui tend toujours à faire passer des émotions composées de mêmes mots clés: mélancolie, joie, excitation, tristesse, euphorie, tension, être en extase, s'oublier, se sentir bien.

L'oeuvre du producteur Parisien expatrié à Berlin se voit pour moi comme un ensemble. Une histoire qui en train de s'écrire sous nos yeux. Année après année, avec entre autres un premier album magnifique, un EP sur *Infiné* qui n'augurait que du bon, un remix pour *Dominik Eulberg* dantesque et une série de lives mystiques, *Rone* semble se bonifier et garder le cap. Ce second album était donc très attendu par toute une communauté d'addicts à la musique d'Erwan.

Un album peut être inégal, il se doit même de l'être. La rareté rend les choses précieuses. Débusquons donc les joyaux dans ce long format. "*Tempelhof*" telle l'ouverture grandiose d'un film de science-fiction, caméra plongeante et virevoltante parmi le paysage et la foule, est une mise en bouche d'une grande intensité.

"*Parade*", balade techno chaude et froide à la fois, est un diamant brut de mélancolie et de beauté. La longue montée de "*King Of Batoofam*" est quasi-orgasmique. La puissance contenue de "*Beast*" et sa touche trip hop est agréablement surprenante. Son duo, "*Icare*" avec Gaspar Claus au violoncelle est très beau et pourrait faire n'importe quel *Hans Zimmer*.

*Rone – Beast*



Finalement *Rone* a dit ce qu'il ferait et a fait ce qu'il avait dit: dans cet album, il s'est lâché, sans contraintes, et ça s'entend. Les remarques de certaines critiques laissent assez perplexe, dans le sens où beaucoup estiment ce disque un poil « mainstream », sans trop de prises de risques. C'est plutôt inexact car le poulain d'*InFiné* a tout fait sauf ne pas prendre de risques et ne pas s'écouter dans la composition de ce disque. Point de morceaux dancefloor *a priori*, mais surtout des expérimentations, de nouvelles possibilités, de nouvelles portes pour le producteur. Pas de morceaux dancefloor *a priori* car il nous tarde d'écouter le nouveau live du prodige qui débute à peine. C'est probablement là qu'on verra ce que *Tohu-Bohu* a dans les tripes car *Rone* saura en tirer toute la substance.

On pourra tout de même regretter l'absence d'une ou deux musiques ultra fédératrices comme *La Dame Blanche* ou *Bora*, c'est peut-être là que le nouveau disque du producteur peut un peu décevoir. L'album est brillant et cohérent, mais peut-être parfois un poil trop expérimental et gentillet. On aurait peut-être aimé que *Rone* nous foute quelques grosses baffes. Mais après tout, on veut bien lui pardonner, car il risque d'en distribuer quelques unes bientôt, au *Rex* ou ailleurs. Et ce sera un plaisir de tendre la joue.