

## RONE, le nouveau Monsieur de l'électro française

Publié le 8 octobre 2012 dans la catégorie [Actu](#), [Concert](#), [Musique](#) · [Pas de commentaire](#)

RONE est un peu la belle révélation de la scène électro française ces derniers mois. Forcément l'attente était grande pour son live à la [Gaîté Lyrique](#), jeudi dernier dans le cadre du [festival Île-de-France](#). Une petite heure de rythmes syncopés, de beat électro bien placés, le bonheur total.



Parisien d'origine, Berlinois d'adoption, Erwan Castex, aka RONE, connaît une ascension fulgurante sur la scène électro. Il a le soutien désormais d'Ellen Allien, de Pantha du Prince ou encore de Laurent Garnier. [Spanish Breakfast](#), son premier album sorti chez inFiné en mars 2009, a été très bien accueilli par la critique. *Tohu Bohu*, son deuxième album qui sortira le 15 octobre en France toujours chez inFiné, est une petite pépite (Oui, j'ai eu la chance de pouvoir l'écouter avant sa sortie). Deux albums en poche, RONE se produit exclusivement en live. Et vu la qualité de son travail, il a bien raison. Je vous raconte.

RONE, je l'ai vu la première fois sur les plages de Guéthary au [Baléapop Festival](#). Il jouait son nouveau live pour la première fois de mémoire. Live qui était grand et beau, simple et efficace. **Un aboutissement sonore impeccable maîtrisé du début à la fin !** De plus, [imaginez le Monsieur tout sourire dans sa petite cabane](#) avec devant lui des festivaliers en folie et derrière lui le soleil couchant. La grande classe. Sachez que sur le moment, [j'entamais ma 72è heure d'apéro](#). Il avait déjà ça pour lui. [Morgan Hammer](#) ayant aussi très bien chauffée le public en amont.

RONE à la Gaîté Lyrique, c'était tout pareil, voir mieux encore. Il jouait cette fois-ci un nouveau live pour la sortie de son *Tohu Bohu* (enfin je crois car son live a bien changé depuis Guéthary). Et il a tout donné le Monsieur. Il faut dire que ses nouveaux titres comme *Parade*, *Gravity* ou *Bye Bye Madadam* sont des petites merveilles ! Un live avec un son encore plus approfondi, du premier beat au dernier beat personne n'a touché terre, tout le monde a décollé à l'instar de l'héroïne dans ses clip *Parade* ou *Gravity* Seul soucis, la vidéo qui a duré à peine 5 minutes, vraiment dommage...

Du *Bora* de son premier EP à ce *Parade* final, le récital à la Gaîté Lyrique était total. Platines en main, partant sur ses propres productions, enchaînant sur une flopée d'excellentes sélections, mix d'intensité et de retenue qui ont fait de ce live un vrai bonheur. Le public bras en l'air, sourire sur le visage, n'a pas cessé de danser, de s'exciter et de s'extasier devant ce nouveau Monsieur de l'électro française. Bien sûr le public était acquis à sa cause, il y a même quelqu'une qui est montée sur scène pour l'embrasser, mais il est rare de voir le public parisien aussi heureux. Voir RONE en live est un vrai bonheur que je recommande à tous tellement il offre une énergie souriante communicative.

RONE continue sa tournée. Je vous conseille de visiter son [site](#) pour voir toutes ses dates. Bien sûr, je vous recommande chaleureusement son [Soundcloud](#) et celui de [inFiné](#) par la même occasion. On se donne rendez-vous le 15 octobre et on en reparle.

En bonus : Le live de RONE au Scopitone en septembre où il joue *Parade* (filmé par la [Sourdoreille](#))



<http://jeanpaultarte.fr/rone-le-nouveau-monsieur-de-lelectro-francaise/#.UHQfYFEZA1m>