



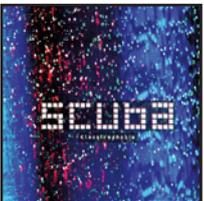
8.8

Der Dritte Raum

DDR k
Aydszieyalaidnem

Son pocas las ocasiones en las que uso el adjetivo de obra maestra para definir un tema de electrónica, pero es que en este caso está más que justificado. Der Dritte Raum, es decir Andreas Kruger y compañía, han vuelto a conseguirlo. Si en 1998 nos dejaron uno de esos clásicos que no se olvida 'Hale Boop' y tras varios discos de estudio bastante notables, ahora nos golpea en la cara con este disco de impronunciable nombre. Este trabajo bebe de toda su experiencia y está revestido de estructuras más actuales pero reconocibles en todos los casos. De los once tracks te servirán todos si pinchas Techno, Electro, Nu Disco y lo que ahora los hipsters llaman Drone. Pedazo de disco, variado y muy bien ensamblado. 'Pitz Band' nos gusta a sobremanera, pero es que la intensidad del single – de mismo nombre que el álbum- es una maldita obra de arte sonora con todo lo que se le puede pedir a un track: energía, originalidad, breaks, beats, voces y un bassline que es una locura. Esta edición es en cd y esperamos que pronto lleguen los remixes, pero lo importante es que lo quiero en vinilo pero ya.

D_JOURNALIST



7.0

Scuba

Claustrophobia
Hotflush

Sin duda Scuba es uno de los tipos más interesantes de la escena bass-tech-house europea desde hace ya algunos años. Su ecléctica amalgama de estilos, entre lo oscuro y lo contemplativo, lo clubby y lo ténebre, ubica su apuesta musical entre las favoritas de los que buscan en un artista mutaciones musicales constantes y sin la aburrida lógica como principal hilo conductor. El caso es que ahora a través de este 'Claustrophobia', publicado en su propio sello Hotflush, el productor inglés presenta diez temas que fueron ideados y compuestos con una actuación en el montañoso festival japo Labyrinth en mente. Llama la atención la intensidad y el dinamismo que desprenden los más lucidos y mejor alicatados, caso de 'Why You Feel So Low' que es uno de sus más destacados pasajes. Aquí Scuba se muestra como quiere que lo vean en este 2015: potente, seriote, technoide y con muchas ganas de hacernos disfrutar tanto desde sus temas enlatados, como en una cabina aquí o allá. Bien Scuba, bien.

FERNANDO FUENTES



6.5

P-Ben

Influence
Motech

Desde tierras galas nos llega este trabajo cultivado con esmero y precedido por varios EPs durante el pasado año –como el 'This Song is The Way'–, todos ellos recibidos con una excelente acogida. Y es que siendo el álbum de debut de un tipo como P-Ben, lo cierto es que los tracks encajan con una sabia maestría. Comenzando con un curtido electro en 'Fifteen Years There Was Bones', repleto de leads y pads atmosféricos, el trabajo va adquiriendo fuerza con el paso de los 11 cortes; partiendo de un house amargo, con ramalazos de Chicago e incluso alemanes propios de los 90, Influence se inmiscuye hasta resultar en un techno similar al destilado en la ciudad del motor como en 'From a South Place', 'Good News', 'Analog Trip' o 'Bang'. Un buen trabajo, que parece enmarcar las auténticas influencias del francés y el cuál aún con varios de sus temas no tan buenos ni especialmente reseñables, aprueba, y con nota.

DIEGO FERNÁNDEZ



8.5

worrifiedaboutsatan

Even Temper
This Is It Forever

Tras el invento están Thomas Ragsdale y Gavin Miller. 'Even Temper', un más que recomendable disco donde la temperatura siempre es fría. Atmosferas vencidas por la paz y los tonos grises: 'Sleep Of The Foolish', 'Baychimo' y 'All Safe, All Well'. Composiciones cuidadas al milímetro, delicias para el oído muy jefas. Paisaje no menos llevadero cuando a lo instrumental le enchufan por primera (y única vez en este álbum) 'voz humana'. La presta nada menos que Morgan Visconti (hijo de Tony Visconti,). Una de pop sintético ideal para desconectar y levitar. Una bofetada con la mano abierta a lo Bud Spencer será "Jaki". Aún con el tempo lento pero con unos bucles de voz y sinte bastante intensos, al mismo tiempo revolucionados por redobles de percusión de tinte medieval. Muy cinematográfico y crecido todo. Tras cuatro minutos a tope, en los dos últimos se nos da vidilla, un nuevo colchón de paz que casa perfectamente con el cierre del disco, 'All Safe, All Well'.

BRUNO GARCA



Rone Creatures

Infiné

8.0

Como siempre, lo que nos llega de Infiné vuelve a ser excelente. De hecho, ¿acaso recordamos algo firmado por el mismísimo Rone que nos defraudará? Pues este tercer y último álbum a cargo del francés no se queda atrás. Haciendo un intenso retrospectivo desde la electrónica más inquieta, melancólica y acústica, Rone muestra su lado más enérgico y optimista contando además con el buen hacer de gente como Bryce Dessner, Bachar Mar-Khalifé, Etienne Daho, François & the Atlas Mountains, Gaspar Claus, Sea Olena y Toshinori Kondo. Un álbum que habla por sí mismo, narrando a base de vocales, trompetas, pianos, samples y texturas jazzísticas que probablemente catapultan el trabajo al peldaño más íntimo hasta la fecha, donde la épica y electrónica sobrecargada hacen a Rone huir del protagonismo mostrándonos un claro contraste entre su imaginación, creatividad, personalidad e ingenio. Trabajo de bella facturación y a tener en cuenta este 2015; y sino al tiempo.

DIEGO FERNÁNDEZ