30_31_LyLo2_Chronik_BM50_Mise en page 1 18/12/14 19:13 Page30



# LES COUPS DE CŒUR DE L

## L'ALBUM QUI VA FAIRE MAL AU BASSIN

**Taraf de Haïdouks *Of Lovers, Gamblers & Parachute Skirts***
*(Crammed Disc/Wagram)*
Retour aux sources à l'occasion des 25 ans de carrière du plus célèbre des groupes roms. Au menu : complaintes d'accordéon, violons et cymbalum virevoltants, ballades tsiganes... Le Taraf 2.0 dépoussière le répertoire lautari (musique rom traditionnelle) avec grâce et virtuosité. Toujours joueurs et définitivement en forme.

**Asaf Avidan *Gold Shadow***
*(Polydor)*
Dans son 6ème album, l'écorché à crête et voix androgyne reprend le thème de la rupture (encore), mais sans tomber dans la redite ni le mélo. Guitares rock sixties sur chœurs doo-wop, blues arides et arpèges délicats sur ballades folk, mélopées soul, jazz cool et synthés pop pour ambiances cabarets, Asaf c'est à écouter ASAP. Coup de cœur.

## LE PLUS INSOUMIS

**Songhoy Blues *Music in Exile***
*(Transgressive Records/PIAS)*
Blues-rock du désert hypnotique au programme de ce premier album coup de poing de quatre musiciens maliens, révélés par le disque *La Maison des jeunes*, le projet du collectif de Damon Albarn, *Africa Express*. Le nouveau son d'un pays ravagé par les conflits et la musique déclarée impure par les djihadistes.

## LE PLUS HYPNOTIQUE

**Rone *Creatures***
*(InFiné)*
Troisième album du producteur parisien Erwan Castex, de retour de son exil berlinois, riche de quelques perles mariant techno ambient et refrains pop, avec notamment Étienne Daho, Bryce Dessner (The National) et François Marry (François & The Atlas Mountain) en invités, sans oublier le compère Gaspar Claus, au violoncelle sur le titre "Freaks".

**Hanni El Khatib *Moonlight***
*(Because)*
Nouveau volet rock garage, voire pop par moments, du guitariste rétro californien, héritier de Jon Spencer.

**Daran *Le Monde Perdu***
*(Washi Washa)*
"Auto-exilé" à Montréal depuis quatre ans, le songwriter français stoppe la folle course du temps via ses mélodies sur le fil et ses arpèges de guitare folk, une formule plus que dépouillée (voix-guitare-harmonica). Même à nu, Daran envoie du bois.

**Handcrafted Soul *Life sounds Better***
*(Far Prod)*
Handcrafted Soul a ce côté sympa de l'univers américain des 60's qui force le sourire, un album bien réalisé qui peut rappeler l'époque Grease ou le duo Johnny Cash/June Carter, avec une touche de modernité. Il donne envie de s'acheter une vieille Ford décapotable pour faire le malin avec une Rickenbacker devant des femmes mâchant du chewing-gum.

**Duel *Gunnn Express***
*(Roy Music)*
Premier essai transformé de ce duo pop-rock aux mélodies aériennes, parfois acidulées façon Étienne Daho, avec le goût des mots et des claviers qui n'est pas sans rappeler Gérard Manset, le tout sur nappes électro.

## L'OVNI DU MOIS

**Chardeau *Fauves & Pastels***
*(PBC Music/Your Label)*
Atterrissage en synthétiseurs typés années 80 de l'ex-pilote du Chardo's Airline, accompagné dans son coucou par quelques pointures américaines (Robert Lamm et Jason Scheff de Chicago, Jerry Goodman, violoniste du John Mc Laughlin's Mahavishnu Orchestra, etc.). Un objet musical non identifié.

**Moh ! Kouyaté *Loundo***
*(Foli Son/L'Autre Distribution)*
Il a longtemps animé les soirées de la capitale guinéenne avec son groupe Conakry Cocktail. Il débarque en Europe avec un premier album explosif. Musique mandingue et afrobeat, piments rock et blues, le guitariste-chanteur qui a tourné aux États-Unis avec le bluesman Corey Harris (filmé par Martin Scorsese dans son documentaire *Du Mali au Mississippi*) va en surprendre et faire danser plus d'un.

30_31_LyLo2_Chronik_BM50_Mise en page 1 18/12/14 19:13 Page31

# E LA RÉDACTION

**Tournée Générale**
***10 ans et toutes nos dents !***
*(Patch Work Production)*
Déjà dix ans de carrière pour Tournée Générale. L'occasion de nous offrir un beau cadeau : un live dans lequel on retrouve bien sûr leurs classiques, mais aussi quelques belles surprises avec deux reprises de Ferré et de Renaud, ainsi qu'un titre inédit. Une énergie contagieuse et une générosité à toute épreuve qui font de Tournée Générale un groupe incontournable de notre scène hexagonale. Concerts les 30 & 31 janvier prochains au Bateau el Alamein.

**Des Fourmis dans les Mains**
***Partout des Gens***
*(Quai 4)*
Le trio, qui vient de remporter le prix Charles Cros révélation scène, revient avec un 4ème album jubilatoire. Un style affranchi des cadres, emmené par le phrasé chanté-parlé de Laurent Fellot, sur fond de contrebasse, batterie, claviers, et des envolées lyriques enivrantes dont ressort une poésie saisissante. Il n'y a plus qu'à embarquer et se laisser emporter par ce disque tout en puissance et sensibilité.

**Fraser Anderson** ***Little Glass Box***
*(Membran Recordings)*
Les amoureux d'espaces vierges et de folkeux barbus à guitare boisée déprimeront avec volupté en écoutant les complaintes de cet artiste écossais. Le Fender rhodes et la trompette magnifient les phrasés de Fraser. Un homme de goût.

**NACH**
*(Polydor)*
À 27 ans et déjà dix ans de métier, Anna Chedid sort un premier album abouti, entre mélodies entêtantes et arrangements électro-pop-rock. À noter la participation de son frère Joseph, alias Selim, sur "Je suis moi", autre Chedid "pourri" de talent. Quelle famille !

LE PLUS INCISIF

**Criolo** ***Convoque Seu Buda***
*(Sterns/Harmonia Mundi)*
Nouvelle voie du hip hop pauliste, l'ex-éducateur des favelas remonte au front de la misère sociale, avec en guise de cocktail Molotov un mélange de flow rap et dub, de rythmes afro-beat,funk et jazz, le tout sur voiles trip-hop. Un album coup de poing, mixé par l'esthète Mario Caldato Jr (ingé-son des Beastie Boys, entre autres).

*musique*
SARAH MURCIA
*Never Mind the Future*
autour de l'album *Never Mind the Bollocks – Here's the Sex Pistols*
avec Gilles Coronado, Olivier Py, Franck Vaillant, Benoît Delbecq, Mark Tompkins
CRÉATION
+ THE BRIDGE #7
avec Khari B, Magic Malik, Guillaume Orti, Frédéric Bargeon-Briet, Tyshawn Sorey
1er février — 15 h & 18 h 30
Sons d'hiver
FESTIVAL DE MUSIQUES DANS LE VAL-DE-MARNE
Théâtre de la Cité internationale
Moins de 30 ans | 13 €
Réservations 01 43 13 50 50
www.theatredelacite.com
© Mathilde Delahaye
THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE