

Pedro Soler & Gaspar Claus "Barlande"

infiné

FR

MONDOMIX_Review_July_2011

// Pedro Soler



VIDEOS

PORTRAIT

CHRONIQUES

INTERVIEWS

REPORTAGES

MP3

PHOTOS

AGENDA



© D.R.

Barlande



5

sur 5

« Barlande » est une histoire de famille, celle d'un lieu qui relict les générations. Une ruine, hissée au sommet d'une colline, qui surplombe la mer méditerranée en toute impunité. Ce lieu de délices, **Pedro Soler** en avait rêvé avant de l'acquérir il y a de cela plusieurs dizaines d'années. Désormais, c'est au tour de **Gaspar Claus** de se l'approprier. **Sans rien renier de cet héritage, ce disque aux multiples facettes scelle la première rencontre musicale d'un père guitariste avec son fils, violoncelliste.**

Autodidacte confirmé, virtuose enragé, Pedro Soler a la musique flamenca dans le sang depuis sa plus tendre enfance. Il a forgé une technique particulière dans le sillage des grands noms espagnols, comme celui de **Ramon Montaya** ou de **Jacinto Almadèn**. Un registre estampé d'harmonies et de concupiscences, qu'il fait aujourd'hui renaître en ses phalanges grâce à la virtuosité de son fils. Constamment, Gaspar Claus ne cesse de pousser son violoncelle au-delà de certaines limites académiques. Son jeu décomplexé et élastique prouve que les mélodies audacieuses s'imaginent forcément par intuition.

En temps et lieu, ce disque possède toutes les aspirations de la péninsule ibérienne. Du désenchantement irrationnel d'une seguriya à la liberté que l'on admet au chant rondena, en passant par les rythmes entraînant d'une musique tientos, « **Barlande** » **est une ballade au cœur de la culture andalouse.** Un reflet épuré de la splendeur ancestrale du flamenco. Car si cette mise en scène est aussi habilement cadencée, c'est en partie grâce à la justesse du violoncelle de Gaspar Claus, remplaçant sur tous les titres de cet opus les chants violents et telluriques des cantaors espagnols. Une habile métamorphose de genre et de style, quand l'on sait que le timbre de cet instrument est celui qui se rapproche le plus de la voix humaine.

Leur collaboration énigmatique où tous les titres prennent la forme d'un dialogue. **Un jeu de question/réponses, comme s'il était devenu obsolète pour Pedro Soler et Gaspar Claus de se parler.** Avec des solos languissants, une guitare rythmique envoûtante et des tonalités très contemporaines, Barlande est aux portes du flamenco et n'attend qu'une seule chose : que vous les franchissiez avec lui...

Julien Bouisset