MISCHA BLANOS

SECOND NATURE EP

N° Catalogue : iF3064
Date de sortie: 15.06.2018

1. **Tozz** (3'08)
2. **Geckos** (5'04)
3. **Rocoma** (5'36)
4. **Phone Call** (3'31)
5. **The Airlock** (5'52)

Né à **Bucarest**, **Mischa Blanos** vit aujourd'hui entre **Berlin** et sa ville natale. Formé dès son plus jeune âge au piano, lauréat d'une longue liste de prix en musique classique, il est devenu compositeur autodidacte. Ses influences puisent aussi bien dans le répertoire classique que les rythmes slaves de ses origines, avec parfois des accents de jazz, ce qui donne une dimension cinématographique à ses créations.

Découvert par InFiné à l'occasion de la série de compilation laboratoire et exploratoire **Explorer** en 2016, le dialogue s'est établi et s'est développé avec Mischa au point de l'inviter durant l'hiver 2018 à **Venise** pour un workshop avec le photographe **Julien Mignot**, et la création de « **Floating Footsteps** ».

Entretemps est né **Second Nature**, son premier EP. Il oscille entre morceaux d'une grande mélancolie où le piano assume à lui seul des fonctions harmoniques, mélodiques et rythmiques, comme '*Tozz*' ou '*Phone Call*', et d'autres morceaux où le piano acoustique se mélange subtilement à des nappes et rythmes électroniques.

Le pianiste se sert de son instrument de multiples façons : l'harmonie, riche et constante, soutient un flux mélodieux et le piano intervient également comme une percussion, notamment dans '*Geckos*', où les rythmiques jazz s'enchevêtrent à l'ambiance électronique au rythme frénétique.

Second Nature crée un paradoxe : on écoute un piano classique, mais en même temps on a le sentiment d'entendre de la musique électronique. C'est le fruit des expériences et de la liberté créatrice de **Mischa Blanos**. Comme si, à l'aube de la seconde décennie de **InFiné**, **Mischa** reprenait le dialogue avec le piano là où Francesco Tristano, premier artiste du label en 2006, l'avait laissé. Inventant, à son tour, le piano du prochain millénaire.

infine-music.com
Promo France / Virginie Freslon : v@obviously.fr