

LABELLE – UNIVERS-ILE

Door [Philippe De Cleen](#) op 23 september 2017



★★★★★ 3.5

🍏 DOWNLOAD €8,99

Na een debuut EP met Kaang en soloalbum *Ensemble* brengt de uit Saint Denis de Reunion afkomstige Jeremy Labelle opvolger *Univers – Ile*, een mix van Creoolse muziek en hedendaagse electronica.

Univers Ile is bij eerste beluistering een bijzonder plaatje. Je hoort invloeden uit wereldmuziek, maar het is zoveel meer dan dat alleen. Tijdens de funeraire ode *Kou D'Zèl* waarmee het album opent, lijkt eerst nog weinig te gebeuren. Veel bestaat uit het oproepen van sfeer. Althans, tot die straffe, smekende vocal van Zanmari Baré opduikt en op de achtergrond gestoeid wordt met pastorale sounds.

Iets verder hoor je speelse electronica, onder meer tijdens *Benoîte*, een ode aan de muzikant Benoite Boulard die destijds de sega dansstijl in zwang bracht. Opnieuw valt de rol van de gastzangeres, deze keer Nathalie Natiembé, op.

Een van de meest interessante tracks op het album is *Soul Introspection*. Deels omwille van de kundig in elkaar gestoken electronics, deels ook omwille van de manier waarop percussie en slidegitaar (de Indische gitarist Prakash Sontakke) verwerkt worden. Het type track waarmee het heerlijk wakker worden is.

Met *Souviens-Toi* duikt er een compositie op waarbij de percussie aanzet tot dagdromen. Daarmee wordt een stukje nostalgie ingezet. Op dat elan wordt verdergegaan met *Eveil*. Beide tracks lijken te stellen dat het vroeger beter was, al wordt er vooral ingezet op moderne, hedendaagse technologie in een mix met traditionele instrumenten.

Van het kale minimalisme in *Om* (met vocale inbreng van Maya Kamaty) die herinnert aan de meest duistere klankexperimenten van Tricky tot de tribale percussie van *Babette* waarin hij een slavengeschiedenis uit de doeken doet, telkens weer valt op dat Labelle gefascineerd is door klank. Zijn best experimentele composities dragen de stempel van zijn woonplaats Saint Denis zoals *Playing At The End Of The Universe* duidelijk maakt, maar Labelle voelt zich ook aangetrokken tot moderne mogelijkheden waardoor ook ambient en techno in het klankspectrum zitten.

Her en der levert dat een overweldigende sound op (*Nous*). Het spel met klanken (bv. de tropisch klinkende fluit van Joao Ferreira in *Nouvel Observateur*) overtuigt echter niet altijd. Wél is er met het treffend getitelde *Grand Maitre* een sterke afsluiter. Op die track mag korameester Ballaké Sissoko zijn betoverende meesterschap uitdrukken.

Univers Ile is een bijzondere plaat. We horen vooral dat Labelle volop speelt met klank, instrumenten (slidegitaar, sampler, balafon, kora, zither) en met vocals. Dat levert een apart, sfeervol en sterk door

electronica gedomineerd album op.

Tracklisting Univers Ile:

1. Kou d'zèl (Feat. Zanmari Baré)
2. Benoîte (Feat. Nathalie Natiembé)
3. Soul Introspection (Feat. Prakash Sontakke)
4. Souviens-toi (Feat. Hasawa)
5. Eveil
6. Om (Feat. Maya Kamaty)
7. Babette
8. Noûs
9. Observateur (Feat. Joao Ferreira)
10. Playing At The End Of The Universe
11. Grand Maître (Feat. Ballaké Sissoko)