

YUNO

No Going Back

Et dire que Sub Pop fut le label qui enfanta le grunge à la fin des *eighties*. La maison de Nirvana, quoi. Pourtant, quarante ans plus tard, il nous propose la parfaite pop song soul de l'été en mode DIY : ce jeune homme de 27 ans fait tout, tout seul. Belle évolution.



Retrouvez cette playlist et un titre de la découverte sur Libération.fr en partenariat avec Tsugi radio

ON Y CROIT



CHRIS PHILLIPS

La Fraîcheur brise techno

La DJ française, militante queer et féministe, livre un premier album enregistré à Detroit.

Qui a dit que la techno n'était pas politisée? Celui qui n'a pas encore écouté *Self Fulfilling Prophecy*, le premier album de la Fraîcheur, un pseudonyme un peu naïf dont l'origine date d'avant sa vie de DJ. Installée à Berlin depuis 2015, cette Française s'est immergée dans le chaudron électronique de la capitale allemande jusqu'à se consacrer exclusivement à la musique, abandonnant une vie d'attachée de presse. Pour cette féministe et militante queer, membre active du Mensch Meier, un club techno affichant ses convictions de gauche, la musique est politique et la fête, un élément de lutte. Elle s'est d'ailleurs distinguée le 27 mai en organisant le char «queer block» lors d'une Love Parade impromptue, en réaction à une manifestation du parti d'extrême droite AfD à Berlin.

La Fraîcheur a connu lors de la conception de *Self Fulfilling Prophecy* un véritable conte de fées. Aidée par une organisation de soutien aux musiciens berlinois, elle a bénéficié d'une résidence de six semaines à Detroit chez Submerge, la structure communautaire fondée par le label Underground Resistance et cernaquée par son leader, Mad Mike. Six semaines intensives en studio dans la ville de naissance de la techno qui ont conforté la productrice dans ses choix et structuré sa musique. C'est grâce à la Motor City, sa scène techno, son his-



LA FRAÎCHEUR *Self Fulfilling Prophecy (InFiné/Differ-Ant)*

toire, ses luttes, qu'elle a pu assembler les pièces du puzzle de ses influences techno, house et electronica. Il flotte sur ce premier album un air de techno «à l'ancienne», portée par des sonorités analogiques, loin des tunnels rythmiques actuels. Mais c'est aussi une techno revue et corrigée, rafraîchie (COFD) et féminisée. Dans un dialogue incessant avec la ville, la Fraîcheur s'est autorisée à composer *Plant 21* quasi exclusivement à partir de «field recordings» (enregistrement de sons d'ambiance) réalisés dans l'usine automobile abandonnée Fisher Plant. Fin, mélodique, émouvant aussi, *Self Fulfilling Prophecy* est bien plus qu'un hommage au son de Detroit. Une piste ambient comme *Morgan la nuit* révèle une compositrice délicate, quand le morceau *The New Is Not Born Yet* et son discours protestataire renvoient aux intentions politiques de l'auteure.

B.C.

Vous aimerez aussi

HELENA NAUFF

Discreet Desires (2015)
Sombre, virulente et intègre, elle est l'héritière de l'electro de Detroit, ce son syncopé aux basses menaçantes. Noir et brillant.

NORMA JEAN BELL

Come into my Room (2001)
Il n'y a pas que la techno à Detroit, il existe aussi une scène house, spirituelle et charnelle, dont Norma Jean Bell était la meilleure représentante. Un seul album à son actif, mais quel album !

K.HAND

On a Journey (1996)
L'une des premières productrices et DJ techno de Detroit, explorant depuis le début des années 90 les nombreuses facettes du genre. Elle a été nommée «First Lady» de Detroit par son maire en 2017.



27/07
15/08
2018



CHICK COREA • STACEY KENT
LISA SIMONE • MELODY GARDOT
PAT METHENY • GREGORY PORTER
SELAH SUE • ABDULLAH IBRAHIM
LIZZ WRIGHT • MARCUS MILLER
BRAD MEHLDAU • MELANIE DE BIASIO
WYNTON MARSALIS & IBRAHIM MAALOUF



JOAN BAEZ
SANTANA

JAZZINMARCIAZ.COM
0892 690 277

FNAC - CARREFOUR - GÉANT - MAGASINS U - CORA
INTERMARCHÉ - LECLERC - AUCHAN - CULTURA