

**LA FRAICHEUR**  
**SELF-FULFILLING PROPHECY REMIXES [iF2073]**  
Sortie le 31.10.2018  
(Vinyle & Digital)



**TRACKISTING**

1. The Movements (Scalameriya Remix)
2. Renegade (Noncompliant Remix)
3. Eaux Troubles (VTSS Remix)
4. The New Is Not Born Yet (Soukie & Windish Remix)

**Self Fulfilling Prophecy**, son premier album paru chez **InFiné** en juin dernier, a bouclé une première séquence dans la vie de la jeune française. Une séquence remplie d'expériences, de bouleversements et de rencontres : ses migrations successives à Montréal puis à Berlin, sa résidence fondatrice de six semaines chez **Underground Resistance** à Détroit, son activisme au sein de la scène féministe berlinoise ont nourri un background aujourd'hui empreint des identités les plus authentiques de la techno internationale. **Self Fulfilling Prophecy**, prophétie auto-réalisatrice d'une artiste qui s'est trouvée au cœur de l'engagement techno, constitue ainsi un témoignage éloquent de « comment faire de la musique électronique aujourd'hui ». Avec le recul et l'implication nécessaire, n'hésitant pas à mêler techno rageuse et passages plus climatiques, La Fraicheur a fait de ce premier opus une œuvre pleine qui méritait des relectures plus connectées à ce qui fait la vérité de cette scène : le dancefloor.

Le Serbe de Genesa Records et Perc Trax, **Scalameriya** s'empare ainsi de **The Movements** pour lui insuffler à sa manière, assez suffocante, l'essence d'une techno en lutte constante avec l'espace et les corps. Américaine adoubée par **Black Madonna** et invitée régulière du Berghain, **NonCompliant** ne conserve presque rien du track d'introduction **Renegade** pour le mener aux limites de l'acid music avec un motif assez mental. Figure éminente de la scène techno Polonaise, **VTSS** est résidente à Varsovie des soirées avant-gardistes et label **Brutaz** qui ouvrent la voie à un clubbing plus inclusif face au conservatisme et à l'homophobie locaux. Cette finaliste du Red Bull Music Academy à Berlin en 2018, fait basculer **Eaux Troubles** dans un univers "industriel", aussi inquiétant que fascinant. Enfin le duo d'Allemands **Fritz Windish et Nayan Soukie** prolonge l'atmosphère deep de **The New is Not Born Yet** sur un rythme schaffel un peu plus rebondissant.