

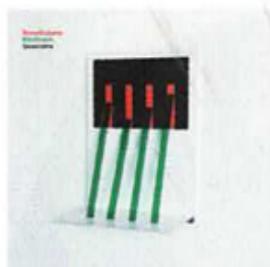
---

# BRUCE BRUBAKER & MAX COOPER

*Glassforms*

(INFINÉ) – 05/06/2020

---



Il y a les très chanceux qui ont pu assister à la représentation de *Glassforms*, en 2019, à la Cité de la musique à Paris, à Londres ou à Barcelone. Et il y a les autres, comme nous, qui écouteront ce disque.

Chanceux malgré tout, car la magie opère probablement autant. Quand Bruce Brubaker, pianiste new-yorkais dit «*post-moderne*», et Max Cooper, producteur londonien électronique de pointe – ses pièces audiovisuelles qui traînent sur YouTube sont à tomber – s’emparent du répertoire de Philip Glass, le résultat est passionnant. Concrètement, Cooper interprète les données du piano de Brubaker pour conduire ses propres synthétiseurs en direct. Une union des univers qui évoque la sublime collaboration de Murcof et Vanessa Wagner sur *Statea* (2016). On entend Glass partout, dites-vous, et à toutes les sauces ? Croyez-nous : là, c’est du Glass comme vous ne l’avez jamais entendu.

**Benjamin Pietrapiana ●●●●○○**