

—
**LAS MIL Y UNA NOCHES DE UN CABALLERO
ALEMÁN**

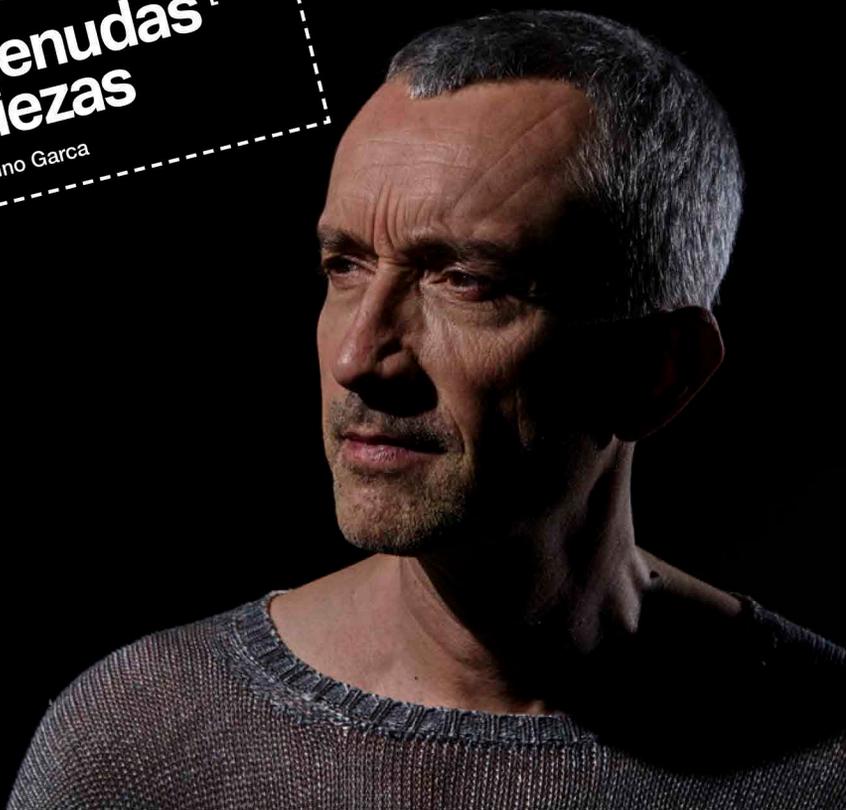
DJ T.

Cosa sería el primer 'pieza' que os traigo este nuevo año. Nada menos que Thomas Koch, fundador de una de las revistas de baile más poderosas de Alemania (Groove), así como mandamás de un sello tan vitalista y representativo como Get Physical. Es con su alias DJ T. con el que ha logrado asaltar las pistas de todo el planeta desde que se aliase con profetas como Steve Bug, M.A.N.D.Y., Booka Shade... y lanzase álbumes tan hábiles como "Boogie Playground" en el 2005. Pues bien, tras un tiempo de silencio acaba de anunciarse nuevo LP para el mes que viene, marzo. En él ya sabemos que su veteranía se asociará con electrónica, sonidos étnicos (sobre todo árabes) y neo-disco. Nos advierten que será muy distinto a lo que nos tiene acostumbrados ¡ah, se titula "Trans Orient Express"!

foto: Florian Kolmer

**menudas
piezas** [9]

Bruno Garca



—
**PARA LLEGAR A NOSOTROS HAY QUE ATRAVESAR
ANTES EL ATLAS**

MATSU

Te ahorro la búsqueda: 'matsu' significa "esperar" en japonés. Pero es que también sería la diosa del mar en la mitología china. Sea como sea, aparcamos las flipadas del canal de Historia para centrarnos en el Matsu que nos interesa ahora. Así han decidido llamarse y echar a andar su carrera artística un par de chavales de Granada apasionados por la electrónica de paletas orgánicas finas y cristalinas. Mucha limpieza se puede degustar en "Atlas", single adelanto de lo que será "Nosotros", álbum de debut a publicarse en la discográfica WeAreWolves (la de los sevillanos I Am Dive). Se trata de una manera muy singular de explorar la música de baile. Una excursión sin baches ni estridencias donde campa lo elegante y lo sutil. Como me gusta decir: música para bailar sin moverse del lugar. Ideal para adictos a gente como Bonobo, Nils Frahm o Kiasmos.

foto: Luis Spínola

—
AYER ES HOY

ARANDEL

No ha tardado en llegar a mis oídos una de las propuestas más fascinantes de este 2020. Se trata de Arandel, productor y músico multi-instrumentista francés que ya con aquel "In D" sentó unas bases como poco curiosas. Abraza un dogma donde solo se permite el uso de instrumentos musicales, quedando expresamente prohibido otros cacharros más 'actuales'. Atino mejor por donde voy, me refiero a dispositivos MIDI, samples, etc. Acaba de publicar nuevo álbum -"InBach", en InFiné- donde exprime de un modo único la obra del gran compositor J.S. Bach. Destaca en su nueva propuesta la maestría deslizándose por el clásico teclado Moog (siguiendo el barroquismo de Wendy Carlos), que también haber cogido prestados y utilizado para la grabación extraños bártulos de colección del Musée de la Musique de París.

foto: Julien Mignot

