



Le Bach du dimanche

Par **Corinne Schneider**

le dimanche à 7h

MUSIQUE BAROQUE

Podcast iTunes

Podcast RSS

Contactez-nous

Dimanche 26 janvier 2020



1h 58mn



Le Bach du dimanche 26 janvier 2020

Au programme de cette 109e émission : les expérimentations électracoustiques d'Arandel sur les instruments du Musée de la musique de Paris dans « InBach » (nouveau InFiné), et en 1ère heure « Mozart sur les traces de Bach » depuis les Préludes et Fugues K 404a de 1782 jusqu'au Requiem K 626.



Amours sous la neige, Château de Versailles, © Getty / Pascal Le Segretain

Générique de l'émission :

La musique du générique de l'émission est un extrait de "*Beyond Bach*", un morceau composé pour le piano par **Gabriela Montero** à partir du style de Jean-Sébastien Bach. Née à Caracas (Vénézuëla) en 1970, la grande pianiste Gabriela Montero est très connue pour ses improvisations. Elle a consacré un album entier à des improvisations et des compositions à partir de la musique de Bach : "*Bach and Beyond*" paru chez **EMI Classics** (2006 - REF 094635747720)



CD *Bach and Beyond* / Gabriela Montero

Programmation musicale, première heure :

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem en ré mineur KV 626

Introitus : Requiem aeternam + Kyrie

Lucy Hall, soprano

Angelique Noldus, mezzo-soprano

Jin Hui, ténor

Josef Wagner, baryton-basse

Choeur de chambre de Namur

New Baroque Century

Direction **Leonardo Garcia-Alarcon**

Disque : Ambronay AMY 038 (2013)

Wolfgang Amadeus Mozart

Fugue en fa mineur K 404a n° 6 d'après L'Art de la Fugue (n° 8) de Bach

Transcription pour trio à cordes

TrioFenix

Disque : FUGA LIBERA FUG569 (2009)

Wolfgang Amadeus Mozart

Prélude en Mi bémol majeur K. 404a n° 5 d'après le Largo en ut mineur de la

Sonate pour orgue BWV 526

Transcription pour trio à cordes

TrioFenix

Disque : FUGA LIBERA FUG569 (2009)

Wolfgang Amadeus Mozart

Fugue en Mi bémol majeur K. 404a n° 5 d'après la Fugue en ut mineur BWV 526

Transcription pour trio à cordes

TrioFenix

Disque : FUGA LIBERA FUG569 (2009)

Wolfgang Amadeus Mozart

Prélude (fantaisie) et fugue en ut majeur KV 394 (avril 1782)

Kristian Bezuidenhout, pianoforte

Disque : Harmonia Mundi HMU 907528 (2012)

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour violon et piano n° 37 en la majeur KV 402 (1782)

Mouvement 2 : *Fugue*

Rachel Podger, violon ancien

Gary Cooper, pianoforte

Disque : Channel Classics CCS SA 23606 (2006)

Wolfgang Amadeus Mozart

Grande Messe en ut mineur KV 427 (1782)

Gloria : Jesus Christe – Cum santo spiritu

Chœur de chambre de Stuttgart

Hofkapelle de Stuttgart

Direction **Frieder Bernius**

Disque : CARUS CAR 83284 (2017)

Wolfgang Amadeus Mozart

Fugue en ut mineur KV 426 pour deux pianos (29 décembre 1783)

Alexei Lubimov et **Yury Martynov**, pianofortes

Disque : ZigZag Territoires ZZT 306 (2011)

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue en ut mineur K. 546

Version pour orchestre à cordes

Akademie für Alte Musik de Berlin

Disque : Harmonia Mundi HMC 902159 (2014)

7h55 : Propos sur Bach : 19. Un deuxième engagement à Weimar (1708-1714)

8h : La Cantate du jour

À Réécouter

ÉMISSION 26/01/2020

La Cantate

La Cantate BWV 72 " Alles nur nach Gottes Willen "

Programmation musicale, deuxième heure :

Jean-Sébastien Bach

Suite en ut mineur BWV 997

1. *Prélude*

Jean Rondeau, clavecin

Disque : Erato 825646 (2015)

Jean-Sébastien Bach

Chaconne de la partita n°2 en ré mineur pour violon BWV 1004

Adaptation pour clavecin à partir de la transcription pour piano de Johannes Brahms

Jean Rondeau, clavecin

Disque : Erato 825646 (2015)

Carl Philipp Emanuel Bach

Concerto pour clavecin en ré mineur Wq 23 H 427

3. *Allegro assai*

Jean Rondeau, clavecin

Sophie Gent et **Louis Creac'h**, violons

Fanny Paccoud, alto

Antoine Touche, violoncelle

Thomas de Pierrefeu, contrebasse

Disque : Erato 0190295888466 (2016)

Jean-Sébastien Bach / Arandel

Crab Canon

A partir d'enregistrements des instruments du Musée de la musique (Paris)

Disque : InFiné IF 1056 (2019)

Jean-Sébastien Bach / Arandel

Sonatina

Vanessa Wagner et **Wilhem Latchoumia**, piano

A partir d'enregistrements des instruments du Musée de la musique (Paris)

Disque : InFiné IF 1056 (2019)

Jean-Sébastien Bach / Arandel

Ces matins-là

Areski, voix

A partir d'enregistrements des instruments du Musée de la musique (Paris)

Disque : InFiné IF 1056 (2019)

Jean-Sébastien Bach / Arandel

Bluette

Barbara Carlotti, chant

A partir d'enregistrements des instruments du Musée de la musique (Paris)

Disque : InFiné IF 1056 (2019)

Jean-Sébastien Bach / Arandel

Prélude n° 2 in c minor

Petra Haden, voix

A partir d'enregistrements des instruments du Musée de la musique (Paris)

Disque : InFiné IF 1056 (2019)

Nouveauté discographique :

ARANDEL : " InBach "

A partir de l'enregistrement d'instruments du Musée de la musique (Paris)

Label InFiné, nouveauté (24 janvier 2020)



CD *Arandel InBach*, © InFiné