



mardi 28 janvier 2020

Arandel – In Bach

Disque inclassable et très ouvert, *In Bach* permet au Français Arandel de rejoindre le cercle restreint des artistes qui ont su réinterpréter de manière moderne et audacieuse les grands compositeurs baroques.



Jamais à court d'idées, et œuvrant (volontairement) dans une relative confidentialité, **Arandel** – que l'on avait découvert en 2010 avec un premier album intitulé *In D*, (clin d'oeil au *In C* de **Terry Riley**), que l'on avait retrouvé par la suite avec le tout aussi passionnant *Solarispellis* en 2014 – est de retour avec un nouveau projet où il est question cette fois rendre hommage à **Jean-Sébastien Bach**. Le projet est né d'une rencontre avec le musée de la musique à la philharmonie de Paris qui a permis au musicien d'utiliser des instruments rares dont certains datant du Moyen Âge.

À partir des compositions originales de **Bach**, **Arandel** a reconstruit des morceaux totalement inédits en compagnie de personnalité aussi diverses que **Barbara Carlotti**, **Vanessa Wagner** ou encore **Gaspard Claus**.

Le résultat est bluffant d'inventivité, de liberté et se révèle totalement inclassable. On n'en attendait pas moins de ce garçon qui n'a jamais voulu emprunter les sentiers balisés pour faire de la musique.

Bien plus qu'un exercice de style, *In Bach* est un projet très ambitieux, touffu et complexe, un peu à l'image du *Contrepoint* de **Nicolas Godin** sorti il y a quelques années.

Label : Infiné

Date de sortie : 24 janvier 2020

Rating : 8.0

Ecouter : [spotify](#) + [bandcamp](#) + [deezer](#)

Critiques : [Benzine](#)



à [janvier 28, 2020](#)



Libellés : [Arandel](#), [Barbara Carlotti](#), [infiné](#)