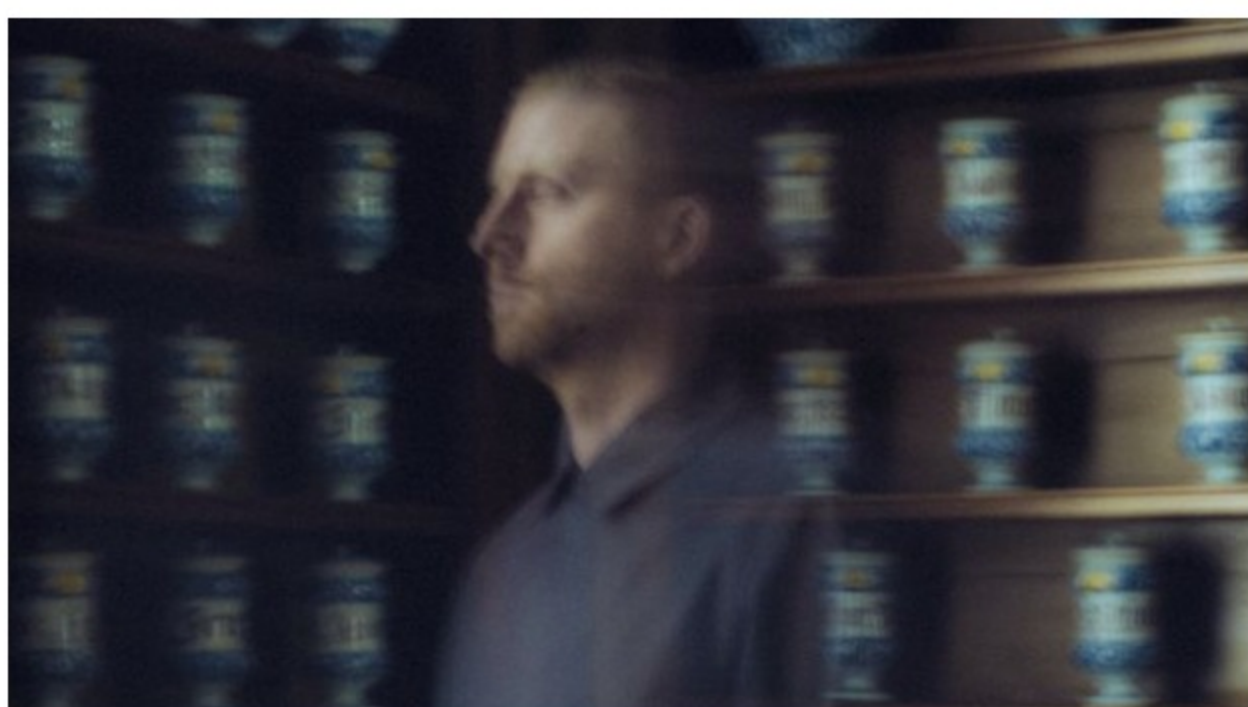


VIDEO - Arandel : « Il y a un Bach pour tout le monde »

Publié le jeudi 13 février 2020 à 16h06



Avec l'album *InBach*, l'artiste lyonnais électro Arandel réinvente la musique de Bach sur des instruments baroques du Musée de la musique à Paris.



Le musicien électro Arandel, © Julien Mignot



Après s'être inspiré de l'oeuvre minimaliste *In C* de [Terry Riley](#) avec son album *In D* paru en 2011, Arandel a décidé de s'attaquer au compositeur des compositeurs : [Jean-Sébastien Bach](#). L'artiste, qui se décrit comme « *musicien électronique autodidacte* », vient de sortir son dernier album *InBach*, un opus où il réorchestre plus ou moins librement des œuvres du cantor de Leipzig. La particularité du projet ? Le mélange d'instruments acoustiques anciens - une quinzaine, tous issus de la collection du Musée de la musique à Paris - et de synthétiseurs analogiques.

Ce projet prend racine lorsque la Philharmonie de Paris lui a commandé un ensemble live et DJ-set dans le cadre du Bach Marathon en mars 2018. « *Ce qui m'intéressait dans ce projet, c'était d'aller regarder ce qui faisait que la musique de Bach était toujours pertinente à travers toutes les transmutations qu'elle a pu connaître au cours du XXe siècle, depuis Wendy Carlos en 1968 avec le fameux album Switched-On-Bach* », explique Arandel. Pour l'artiste lyonnais, la musique de Bach a quelque chose d'intemporel, tout le monde en a déjà écouté au moins une fois dans sa vie, volontairement ou non : « *je remarque juste qu'il y a un Bach pour tout le monde* ».

Le musicien électro a débarqué au Musée de la musique avec un studio mobile. Impossible de faire sortir les instruments de l'institution qui a des politiques de conservations strictes. De plus, seuls les professionnels des instruments en question sont habilités à les manipuler. Arandel a donc dû faire jouer la musique de Bach par des musiciens spécialistes du clavecin ou de l'orgue.

« *Nous n'avons pas eu deux instruments avec le même diapason et certains ne tenaient même pas l'accord ! Je suis arrivé au musée avec des maquettes [...], mais évidemment, un orgue de 1791 dans son état de conservation actuel, avec son timbre particulier et unique, ne va jamais sonner tel qu'on peut l'imaginer* » poursuit Arandel.

De retour dans son studio lyonnais, Arandel a pu travailler chaque œuvre indépendamment, sans se laisser impressionner par la figure de Bach et sans pour autant avoir l'impression de commettre un sacrilège : « *De par mon autodidaxie, je n'ai pas de rapport au sacré avec Bach. Ce qui ne veut pas dire que je l'ai fait sans respect, au contraire. J'ai bien gardé à l'esprit l'intention de la pièce telle que je la comprenais. J'avais cette approche très naïve, comme un enfant à qui on donne une boîte de couleur et qui a envie d'essayer de dessiner, sans se poser la question de ce qui se fait et ne se fait pas* ». Chaque morceau a reçu un traitement spécifique, certains nécessitant plus d'acoustique, d'autres plus d'électronique, pour au final arriver à un délicat équilibre entre analogique et numérique.

Sur cet album le musicien endosse donc le rôle du « *ré-orchestrateur* » et moins celui du compositeur, la majorité des morceaux ayant été joués tels que Bach les a écrits : « *C'est plutôt la ligne que j'ai suivie sur l'ensemble de l'album, à quelques exceptions près [...], comme certains traitements de réverbérations, de spatialisation, quelques nappes sonores, etc. [...] J'ai vraiment fait du paysage* ».

Pour *InBach*, le musicien électro s'est entouré de différents artistes, comme les pianistes [Vanessa Wagner](#) et [Wilhem Latchoumia](#), l'auteure compositrice et interprète [Barbara Carlotti](#) ou encore la violoniste Petra Haden, fille de [Charlie Haden](#). Arandel compte poursuivre l'exploration de la musique baroque, véritable « *coffre à jouet* » à ses yeux : « *Il y a quelque chose de fascinant et de naturel dans cette écriture* ».

Par [Mattéo Iachkine](#)

Mots clés : [Musique contemporaine](#) [Culture musicale](#) [Musique baroque](#) [Musique d'orgue](#)