

ARANDEL – *InBach* (INFINÉ)



arandel
InBach



P

Par son geste, librement inspiré, voilà un disque d'affranchi, débarrassé de tout conservatisme, lettré, pop et prospectif. Moderne. Le quatrième album d'Arandel est aujourd'hui plus souple dans ses principes (il s'est autorisé à traduire certaines partitions de Bach en MIDI), ouvert (chaque morceau ou presque invite un collaborateur de luxe, de l'omniprésent Gaspard Claus à Vanessa Wagner en passant par Areski) et accueille un instrumentarium de musique classique d'exception, pour partie de pièces rarissimes prêtées par le musée de la Musique. Une grand disque oecuménique.

*A lire dans notre n°219 en kiosques,
la chronique coup de cœur de l'album*